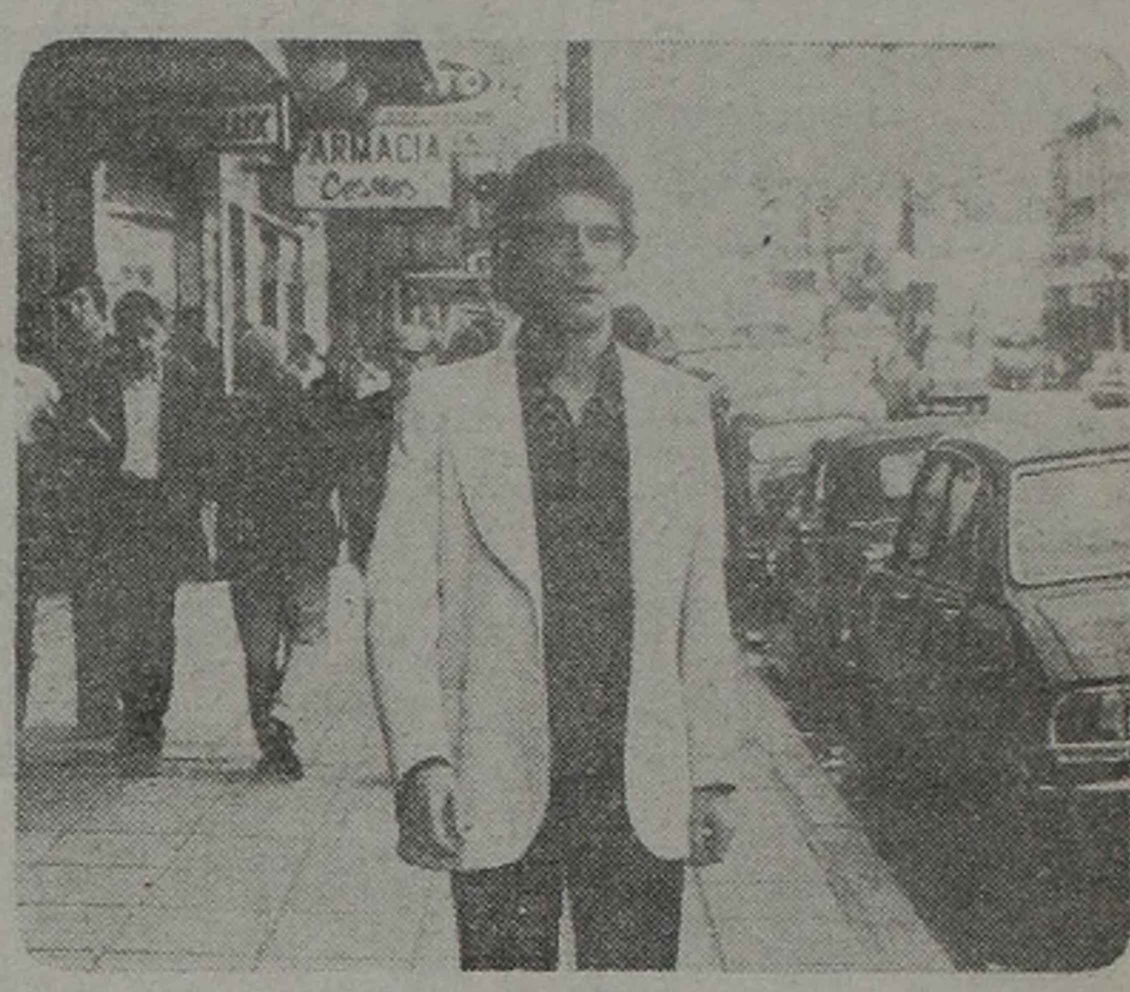
ALCON SUPERO UN DIFICIL TRANCE



• Con una valija llena de novedades, primicias todas, regresó Sergio Renán de largo viaje por Europa y también Estados Unidos. (Inform. Págs. 6-7).

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 31 de Agosto de 1975



• Exclusivo, en una charla con Alfredo Alcón descubrimos un muy difícil trance de salud que debió soportar hace pocos días. (Información página 11).

THELMA TIXOU, ¿Y QUE MAS...?

• ¿Para qué agregar palabras? La foto ya lo dice todo. Es la "muchacha de oro" porteña que se fue a México y triunfa no solo en ese país: también en sus alrededores. En marzo aquí en carne y hueso. (Información Págs. 6-7).



• Otra primicia exclusiva: detectamos al amor de Amelita Baltar. La cantante, separada de Astor Piazzolla hace pocos meses, nos presenta al abogado e industrial Iván, su actual prometido. (Inform. páginas 2-3).

Elsa Daniel Sin Amor

(Información páginas 2-3)

¡GASALLA CON TODO!

(Información página 5)

Egle Quiere Hacer TV

(Información página 12)

CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RADIO • CAFE-CONCERT • CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RA

Miriam, la "Dottoresa"

Abandonó definitivamente su profesión. Ahora, Miriam Sucre es ... "médica dietóloga" en Roma. Una nueva experiencia que no borra la anterior: en las fotos, sigue posando como actriz.



FUE COMO ACTRIZ... Regresó como dietóloga. Miriam Sucre, en la Argentina.



TRATAMIENTOS. Ya la consultan aquí.



UNA AVENTURA. La suya en Roma.



MIRIAM. Siempre atenta a los flashes.

Miriam Sucre, radicada en Roma desde 1968, suele viajar a la Argentina para visitar a sus padres. Esta vez (vino la semana pasada y se va el 10 de setiembre) llegó "con todo". Y no precisamente porque esté haciendo capote como actriz. Por el contrario, la profesión que la hizo conocida y querida en nuestro medio, quedó totalmente de lado. Ahora, Miriam Sucre trabaja en Roma como médica dietóloga... y, lo mejor, gozando el mismo prestigio en el nuevo campo.

Esto, que parece un poco misterioso, tiene su explicación. Miriam lo cuenta así:

—Yo, aquí, en la Argentina, era dietista. Nunca lo dije, porque nada tenía que ver con mi profesión de actriz. Estudié porque me gustaba estudiar (además, estaba becada por el Ministerio de Relaciones Exteriores). Jamás ejercí... hasta que, bueno, en 1970, en Roma, tuve una especie de "segunda señal".

Miriam Sucre toma con naturalidad esta serie de hechos que, para los demás, pueden resultar sorprendentes. Y mucho más a medida que avanza en el relato:

—Viajé a Roma en 1968, para realizar dos filmes. Trabajé en el primero y, cuando iba a empezar el segundo, me rompí una muñeca durante un altercado con un guarda que se quiso propasar conmigo. En ese estado, no pude intervenir en el rodaje. Esa fue la "primera señal" de que debía abandonar mi carrera. Poco tiempo después, Fellini comenzó a buscar gente para "Fellini Satiricón". Yo presenté mis fotos, un poco porque sí, nomás... había cientos de postulantes, como es de imaginar. Parece que a Fellini le había interesado, mantuve una entrevista con él y quedó en que me llamaría. Por supuesto, no me lo tomé muy en serio. Me fui de vacaciones por diez días: de regreso a Roma, mi representante me quería matar. En efecto, Fellini había cumplido con su promesa: me había llamado. Pensé: "Esta es la segunda señal".

Miriam Sucre se ocupó de inmediato de actualizar sus conocimientos sobre dietología (**"me puse en contacto con Filadelfia, que es el centro de la avanzada en esta materia"**), rindió cuatro materias en Italia con lo que le revalidaron el título de "médica dietóloga".

—Desde hace tres años trabajo en los dos institutos que puse con el profesor Agnello y el doctor Carlos Rossi. Uno de los establecimientos funciona en Roma, y el otro en E. U. R., a unos 30 kilómetros de distancia. Allí se atienden casos de diabetes, personas espásticas, se hacen tratamientos para celulitis (con un sistema novedosísimo: el mini - multi - inyector), **se operan várices, se atienden enfermedades del aparato digestivo, imperfecciones de la piel... En fin, son dos institutos muy completos en los que contamos con los últimos adelantos en todo sentido.**

Pero quizá, lo más atractivo de todo esto (por estar de moda) sean los tratamientos para la vejez:

—El método "citoplasmático celular", se aplica para muchas enfermedades. Y da, también, muy buenos resultados cuando se trata el lógico desgaste que traen los años. En síntesis, el método consiste en proporcionar preparados de víscera de ternero (generalmente). Determinada víscera para cada caso. Las partículas de estos preparados se han hecho radiactivas, de manera que es posible detectar el recorrido que hacen en el organismo. Así se ve cómo, por ejemplo, las partículas de corazón van directamente al corazón del paciente...

—¿Y qué pasa con su profesión de actriz?

—No pienso retornar a ella. No sé... tendría que ser por algo muy especial... que se presente un papel que pueda cubrir exclusivamente yo... Pero eso, en ese campo es muy raro...



PEINANDOSE... Amelita no deja hablar.



MAQUILLANDOSE... Baltar con otra cara.

AMELITA YA

"Es un amor, ¿no?".

Se llama Iván Bakmas, es de origen yugoslavo, abogado, industrial.

La que dice de él "es un amor", es Amelita Baltar.

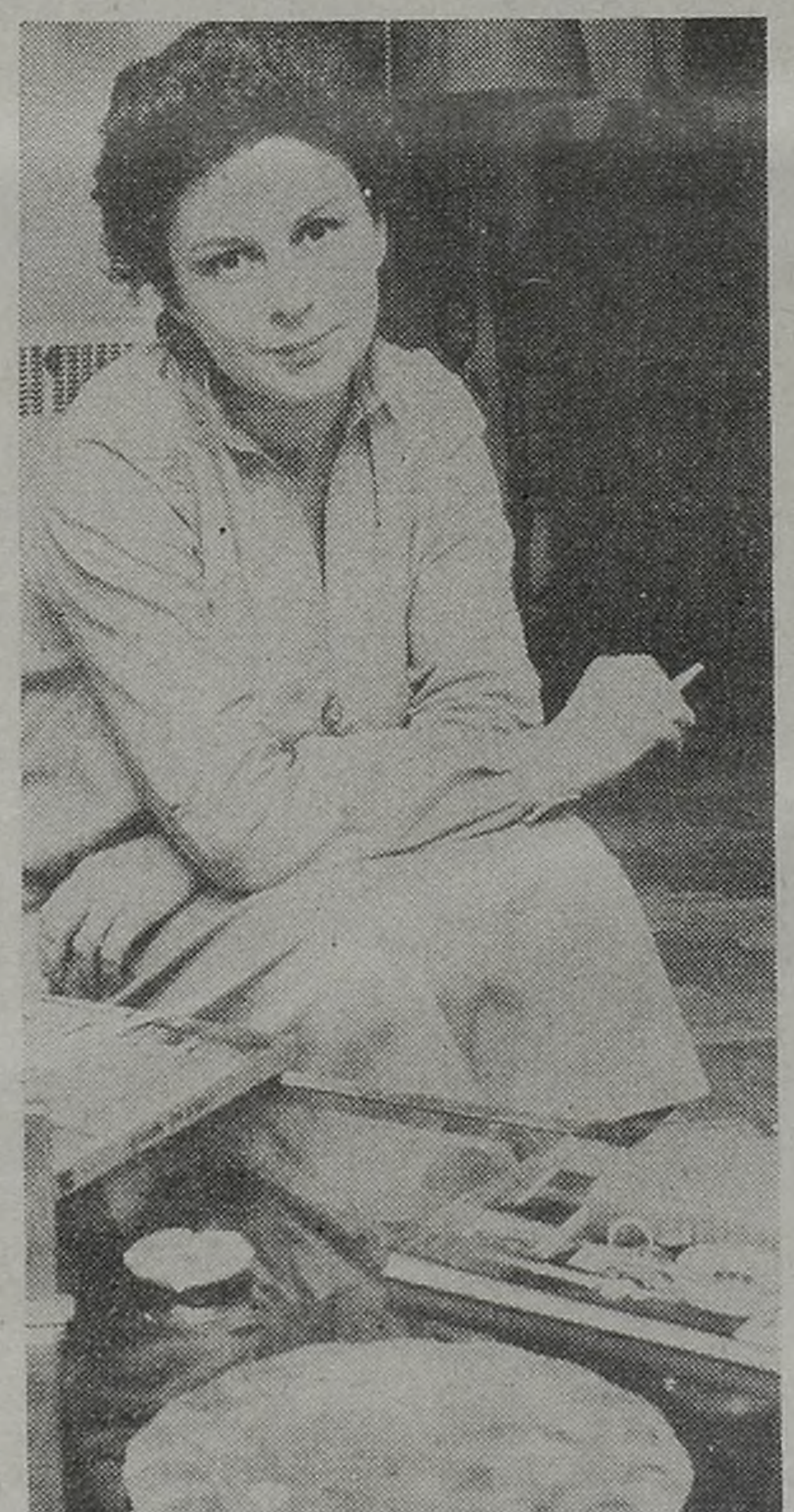
Se conocieron no hace mucho y, un mes y medio atrás, iniciaron una relación... así... como la cuenta Amelita:

—Yo conocía desde hace tiempo a sus socios en la fábrica de envases. Ellos me lo presentaron y empezamos a salir en grupo. En todas las reuniones (indefectiblemente) terminábamos hablando por nuestra cuenta de cualquier cosa. Me di cuenta de que me gustaba... Pero no era un metejón... Por lo general estas cosas empiezan con un metejón... No, a mí me empezó a gustar como persona. Es un tipo ecuánime, ... compañero, tiene medida para todo, es abierto..., no es como aquellos que, por machismo quizá, no reconocen descubrir algo nuevo en una conversación..., por el contrario, él no tiene problemas en decir: "Sí, fijate que tenés razón, no se me había ocurrido pensar tal o cual cosa". En una palabra, es el tipo ideal. No ideal porque sea perfecto en sí: es el tipo ideal para mí. En cierto modo, hasta puedo decir que me sorprende haberme topado con alguien como Iván. No me lo esperaba...

En efecto, cuando Amelita regresó de Roma, luego de su separación de Astor Piazzolla (hace unos tres meses) confesó que no estaba com... para formar otra pareja. Los imponderables —como siempre— tomaron la situación en sus manos. Y esta semana, Amelita preparaba en Canal 7 su recital de la próxima semana —compuesto íntegramente por temas de Piazzolla, un 30 por ciento de estrenos—, asistida por Iván...

—¿Cómo explicar? Es una relación... plácida, se podría decir. Es lo que yo estaba necesitando, sobre todo después de lo que había pasado... después de esa cosa hosca. Y no lo digo por Astor, por supuesto, que es un tipo macanudo y que siempre fue así conmigo. Lo digo por los problemas que se susci-

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



TERNURA. En esa cierta sonrisa de Elza.

"¡OJALA

¿Se acuerdan cuando apareció en "El Abuelo", allá por 1954? De aquel entonces a hoy han pasado más de 20 años y sin embargo casi nos atrevemos a asegurar que Elsa Daniel sigue siendo la misma, físicamente, al menos. Parece que el tiempo se ha detenido en ella, como queriendo conservar ese aire de ingenuidad, que la hace tan encantadora. Claro que la mujer ha madurado en ella. Allí sí, los años y la vida, dos matrimonios frustrados, la responsabilidad de ser madre, las cosas de todos los días, han conformado una Elsita que sabe bien dónde está parada, qué es lo que quiere y qué tiene que hacer para lograrlo.

En cuanto al aspecto puramente profesional, su trayectoria está jalonada por una serie de indudables aciertos, "La mano en la trampa", "La casa del ángel", "El romance del Aniceto y la Francisca", "Los chantas", son pruebas más que evidentes de su ductilidad de actriz, ya que en sus respectivos personajes logró creaciones muy celebradas. Y sin embargo, Elsita no trabaja con una continuidad acorde con sus méritos. ¿Cuáles son los motivos? ¿La llaman poco o directamente no la llaman? ¿Será ella misma la que está en prudente retirada? Todos estos interrogantes podía responderlos una sola persona: Elsa Daniel. Por eso esta charla de amigos, de Elsa no se puede ser otra cosa que eso, amigos de verdad, para que nos aclarase todo esto. Y además llevábamos una carta escondida debajo de la manga, que por ahora vamos a dejar para el final.

—¿Qué poco se te ve, Elsita? ¿No hay trabajo?

—Trabajo no hay ni para mí ni para nadie. En cine la industria está prácticamente paralizada. La televisión "hace agua" por todos lados. ¿Qué te parece?



ESTE ES IVAN. *El nuevo amor de Amelita Baltar no la deja un instante.*



PRIMICIA ABSOLUTA. *Por primera vez la cantante acepta una nota para hablarnos de su actual novio.*

CANTA NUEVO TEMA DE AMOR



BLA... BLA. *Interminable.*

taron. Por la situación, más que nada.

Ahora Amelita sale con su hijo, Mariano, de 11 años, y los hijos de Iván (una chica de 14 y un chico de 12). Los almuerzos "en familia" son asunto habitual:

—Mariano está contentísimo. El es un pibe pacífico de por sí, pero en este momento, mucho más. Adora que salgamos todos juntos. El otro día, él volvía de jugar con sus amigos 12 horas seguidas (estuvo en el club). Yo me estaba cambiando para salir a cenar con Iván y él protestó porque no lo llevaba. Entonces le expliqué que él había hecho todo lo que quería durante todo el día y que, en ese momento, yo también tenía derecho a salir un rato. Por fin comprendió: "Está bien —dijo— pero a ver cuando voy yo también a cenar con Iván, ¿eh?".

Mientras Amelia o la "Negra" (así la llaman sus conocidos) se arreglaba en uno de los camarines de canal 7 para un ensayo general de su recital, Iván salía de la emisora para conseguir hielo, whisky y un vaso.

—Es un "gentleman"..., ¿Te creés que le importa cruzar la calle con un vaso de whisky en una mano y otro con hielo en la otra? El es así..., no se tiene que mandar la parte diciendo que va al boliche de enfrente o, lo contrario, que no puede hacer tal cosa. No es un playboy "chanta"... Aparte, se adapta en cualquier ambiente. Por ejemplo, aquí... viene y se pone a hablar con la maquilladora, con todo el mundo, como si se hubiera criado en un canal de televisión... Por todas estas cosas digo que es el tipo ideal. Y ojo, que esto también se lo dije a él..., de ninguna manera podría transgredir mi propia intimidad. En estas cuestiones como en asuntos de negocios. Todo se lo dije a él con las mismas palabras.

Iván, aunque muy dado (tal como lo acababa de describir Amelita), fue mucho más sintético:

—¿Qué se puede decir de Amelita? Todo lo mejor.

En 20 minutos, Iván Bakmas tocó mil temas: publicidad, fotografía, política y, como no podía ser de otro modo, el recital de Amelita Baltar. Entre tanto, no dejaba de controlarla: no la deja fumar, por ejemplo. Amelita tuvo que ponerse a vocalizar para demostrarle que andaba **"un balazo"...,**

—Es el primer "especial" que hago sola en 13 años. Hice mil con Astor... Pero yo, "Amelita Baltar" como figura, el primero. Y estoy que vuelo. En primer lugar, porque ahora sí comprendo por qué Astor se volvía loco con cada presentación. Es difícil reunirse con los músicos, con "todos" los músicos.

Porque siempre, a último momento, el pianista avisa que no puede ir al ensayo a causa de un nuevo compromiso. Y cuando no es el pianista es el baterista. En fin, estas cosas dan mucho trabajo. Además, es fácil imaginar lo contenta que estoy con el acontecimiento. Es una especie de debut en el que, además, bailo. Sí, durante una canción, haré unos pasos con el ballet. Y me estoy preparando con todo (estudio danza y sigo invariablemente con gimnasia), para debutar en un nuevo café-concert, dentro de un mes más o menos. Allí sí, bailaré... y actuaré. Bueno... de todo un poco. Yo soy cabalista a muerte. Creo que esto de actuar por primera vez sola en un "especial" en mi país es un buen augurio. Las cosas me van a ir bien...

★ ★

HUBIERA UN INDUSTRIAL EN MI VIDA!"

—¿Pero vos no tendrás un poquitito la culpa, al alejarte bastante del ambiente, como sabemos que lo estás haciendo en los últimos tiempos? ¿O es que no necesitas trabajar?

—Necesito trabajar tanto como cualquiera. Mi hija Roberta significa una gran responsabilidad para mí y tengo que afrontarla. Lo que ocurre es que hace rato que las cosas vienen a los tumbos y se han puesto peor últimamente. Yo estoy a la orden para cuando decidan llamarme, no tengas ninguna duda. Claro, que a esta altura de mi carrera no me voy a embarcar en algo que no esté de acuerdo con las mínimas exigencias a las que puedo aspirar. Y te aseguro que no son pretensiones. Pido simplemente que me sea respetado el lugar que he logrado en mi trayectoria.

—¿Tendrás proyectos, por lo menos?

—De esos hay mil. Pero, ¿sabes qué pasa? Que con proyectos solos, no se come. La realidad es muy otra. De cualquier manera me alegró mucho el llamado de un realizador muy talentoso, que ya me dirigió una vez y que está muy entusiasmado con un nuevo trabajo, ya en plena organización. No me preguntes más nada, si no te vas a dar cuenta de que es Leonardo Favio.

—Y aparte de lo de Leonardo, ¿qué será para más adelante?

—Bueno, algo en televisión dentro de "Todo el año es Navidad"...

—¿Y teatro?

—Bueno, después de "Los Chantas", teníamos en carpeta una gira con Norberto Aroldi por el interior, pero su imprevista enfermedad, que obligó a operarlo, frustró todo. Ya teníamos comedia elegida y estábamos por empezar a ensayar.

—¿Iba a ser tu primera experiencia teatral?

—No, ya el año pasado hice una corta temporada, dos meses, con "Treinta y treinta", de Dalmiro Sanz, que fue bastante bien.

—¿Confías en que esta crisis pase?

—Desde ya. Tengo fe de que superemos en poco tiempo todos los inconvenientes. Los argentinos somos capaces de saltar vallas mucho más bravas que una crisis cinematográfica.

—En otro orden de cosas, ¿sos feliz?

—Estoy tranquila. Mi segunda separación me hizo mucho daño moralmente, pero afortunadamente me fui recuperando poco a poco, y en estos momentos te respondo así: que estoy tranquila. Todo mi mundo es mi hija y a ella me dedicó totalmente. Roberta y el hogar me alcanzan por ahora.

—¿Nada más?

—Es un poco raro tu nada más. ¿Qué quieres decir?

—Se dice, yo no digo nada.

—¿Y qué se dice?

—Que hay por allí cierto industrial y que Elsa Daniel y el industrial...

—¡A, eso! Es un invento. No hay nada de nada. Ojalá hubiera un industrial y encima dijeron que era un "industrial del cuero", te imaginás la cantidad de guantes, carteras y zapatos que tendría. Pero en serio, no hay nada de nada. Si fuera lo contrario no tendría por qué ocultarlo, porque sigo creyendo en el hogar y el matrimonio.

Y esa fue la última pregunta (mejor dicho, la carta que teníamos escondida en la manga). Elsa Daniel y su corazoncito siguen libres y por ahora la que espera es la actriz, porque la señora Elsa Daniel, además de adorar a todos sus seres queridos, también ama profundamente a su profesión...



MOROCHA. *¡Casi otra imagen de ella.*



¿Y EL AMOR? *Por ahora "corazón libre".*

Leo Vanés aquí y en todas partes

♦ EN BUENOS AIRES

Es excelente el trabajo de **Adrián Ghio** en la obra "El inmortal". El joven actor demuestra en la misma que es múltiple. Como indirectamente el mencionado espectáculo habla de ídolos populares —en este caso un "Gardel en calzoncillos"—, y como me dijeron que piensan hacer un debate después de una función con "gardelianos" fanáticos, pienso que el tal debate va a ser una cosa para no perdérselo. ♦ El 22 de diciembre de 1968 arribó de París **Nélida Lobato**. Mucho es el camino recorrido por esta verdadera vedette revisteril, que tanto éxito obtiene en el interior del país. El dato de su arribo me lo dio la contratapa de un disco 33 r.p.m. simple, que ella grabara en 1970, y que de casualidad volví a encontrar el otro día. ♦ A veces los carteles cambian según los países, entre nosotros la nueva versión de "El conde de Montecristo" está encabezada por **Tony Curtis**, y fíjense que en el mundo de habla inglesa la encabeza **Richard Chamberlain**. ♦ Y hablando de cosas de aquí y de todas partes: mientras en un escenario de la calle Corrientes anuncian a **Beatriz Taibo** y **Wagner Mautone**, en "El año próximo a la misma hora", que es suceso en Broadway, la Universal compró los derechos de la obra en un millón de dólares, pero la película —de hacerse en estos momentos— no se puede estrenar hasta 1978, cosa que da una idea del taquillazo que es la comedia por allá. ♦ En el Teatro Municipal San Martín existe una "División Análisis Sociológico y Encuesta", donde se entregan unos formularios a todos los espectadores, rogando los llenen y los pongan después en una urna a la salida. ♦ En Londres y Estados Unidos ya se estrena "The Rocky Horror Picture Show", es decir, el filme basado en el "sexual-rock" que aquí da un grupo juvenil en un sitio de la Recoleta. ♦ ¿Es que nadie piensa editar la canción de "El 'Gran Deschave"? La canta en su estilo particularísimo **Marikena Monti**, y es precisamente una canción para escuchar con atención, pues no tiene lo que se llama "letra pegadiza", sino que relata toda una historia. "El Gran Deschave", con **Federico Luppi** y **Haydée Padilla**, es una de las mejores comedias dramáticas vistas en los últimos tiempos. ♦ La popularidad de **Arturo Puig** es tremenda en Caracas, Venezuela, donde se está pasando la telenovela "Carmiña", y para dentro de un mes anuncian el estreno de la película del mismo nombre. ♦ Escuché que **Soledad Silveyra** quería reponer "Gigi", de **Colette**, pero en la versión que **Teresa Rabal** hizo en Madrid con canciones de nuestro **Eduardo Rodrigo**. **No sé si la cosa se concretará o solo quedará en proyecto. Y... la farándula sigue su marcha.**

★ En París

Verano en la capital de Francia. En el teatro situado en el número 19 de la rue Campagne-Premiere. Cobran 20 francos la platea. Ofrecen dos espectáculos por 30 francos y los tres cobran 40 francos. La cosa comienza a las 20.30 horas con "Le Pressepurée des Destaing", que es una sátira. A las 22 está el argentino **Copi**, como autor y actor en "Copi Loretta Strong". Para cerrar a las 23 horas, con **Marcia Moretto** y **Ernesto Rondó** —un veterano cantante de tangos, que hace muchos años vive en París—, haciendo un "Argentine Show". Al mismo lo describen como: "Espectáculo de danzas con **Marcia Moretto** y «aperitivo-tanguero» con **Ernesto Rondó**". ♦ Mientras siguen en cartel los dos espectáculos más antiguos de la capital de Francia. En el teatro Huchette, **Eugene Ionesco** —como autor— lleva más de 6.000 representaciones y 18 años en cartel de "La cantante calva" y "La lección". Mientras que en el teatro Comedie Caumartin, tiene 15 años consecutivos de representaciones, la obra de **Marc Camoletti**, titulada "Boeing Boeing". ♦ El "travesti" argentino Vanessa está actuando en "Carrousell", un famoso sitio de la especialidad.

★ En Barcelona

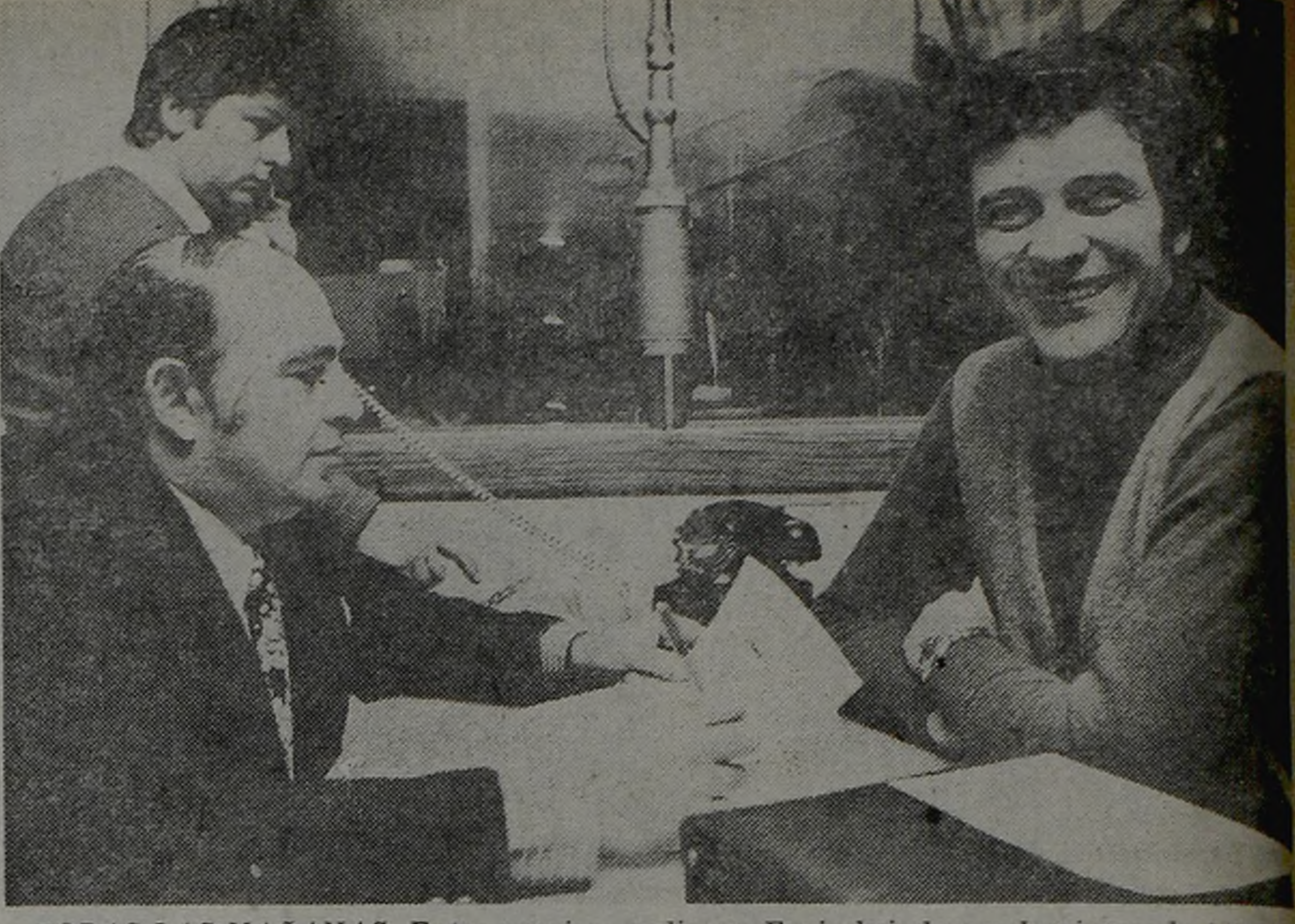
Son impresionantes las fotografías de **Joan Manuel Serrat** bailando con la momia de una monja. Esto ocurre con la vuelta al cine del astro: no filmaba desde hace tres años, en que rodó "Mi profesora particular" con nuestra **Analía Gadé**. Ahora acaba de incorporar un personaje histórico en la vida de Barcelona, **"el carbonero García Ramos"**, que en los sucesos de la llamada "Semana Trágica de Barcelona", de 1909, bailó por las calles de la ciudad con el cadáver de una monja, ya convertido en momia. Es un brevísimo papel, que lo hizo por amistad con el director **Antonio Ribas**. Cinematográficamente hablando, Serrat había hecho con anterioridad: "Palabras de amor", con **Serena Vergano** y "La lenta agonía de los peces", de **Rovira Beleta**, junto a **Emma Cohen**. Sintetizando: su carrera no logró sucesos, como los obtenidos en el disco.

★ En Hollywood

El apellido Barrymore tiene tradición en el cine de Hollywood desde los tiempos del cine mudo. Actualmente los que quedan de esta familia de actores nada tienen que ver con el señorío de sus antepasados. Se trata de **John Drew Barrymore** y su hijo **John Blyte**. El primero ya cuenta con 41 años de edad y, después de iniciarse en el cine se retiró al campo, donde se dedica a la vida contemplativa. Abandonó recientemente su voluntario retiro para ver a su hijo John. Este último, que solo cuenta 19 años de edad, inició también carrera en el mundo del cine. Intervino en varios capítulos de "Kung Fú", la serie que protagoniza **David Carradine**. De la serie, pasó a rodar "Around", una película que como productor independiente hizo **David Carradine**.

★ En Mónaco

Ahora resulta que el cadáver de **Josephine Baker** continúa en el cementerio de Mónaco sin enterrar. Muchos admiradores van a buscar la tumba y se encuentran con que ésta no existe. Parece ser que, como tantas otras veces, **Rainiero** y **Grace Kelly** se ocuparán de que eso termine y Josephine descanse en paz. Al final parece ser que los famosos autores **Kaufman** y **Lerner** serán los autorizados, en forma definitiva, para llevar su vida a la pantalla. Su marido, **Joe Bouillon** —que vino a la Argentina traído por **Hugo del Carril**, al frente de la orquesta que acompañaba a la Baker, después de la segunda Guerra Mundial—, declaró en Europa que quería que el filme no fuese una mera cabalgata musical sino que se destacase la parte humana de la inolvidable figura del "music hall", que fue una pionera de la igualdad racial. Mientras tanto la villa de Roquebrune, que los príncipes **Rainiero** y **Grace** pusieron a disposición de la Baker y sus numerosos hijos adoptivos, seguirá siendo la residencia de estos últimos. Aunque se casen y busquen destinos separados —como ya ocurrió con uno de ellos— sabrán que allí tienen el hogar, ese hogar por el que tanto luchó esa maravillosa e inolvidable mujer que se llamó **Josephine Baker**. Para quienes tuvimos el placer de verla y aplaudirla queda colocada, para la eternidad, dentro de "los irreemplazables".



TODAS LAS MAÑANAS. Entre sonrisas y discos, Ernie brinda sus lecciones de tango.

"YO ENSEÑO TANGO"

Se llama Héctor Ernie y es quien todas las mañanas le da lección de tangos a Héctor Larrea. Además, mañana se presentará en un local de Marcelo T. de Alvear, entre Talcahuano y Libertad.

Aparece siempre después de las 11 horas y de lunes a sábado, por una emisora y en programa que capitaliza bastante cantidad de audiencia radial. "Rivadavia y Larrea". Y allí tiene una "tarea": **enseñarle a Héctor Larrea sobre tango.** Tal vez convenga presentarlo de la misma manera con la que Larrea lo presenta día por día en su programa.

—Identifíquese:

—Héctor Fabricio Ernié, clase 1930...

—¿Por lo tanto tenés 45 años?

—Sí, nací el 16 de febrero del '30.

—¿Y qué títulos tenés?

—En estudios, lo que significa instrucción formal, soy perito mercantil. Pero después he estado investigando permanentemente el tango, por lo que en —ese rubro— soy investigador sobre el tema. Además, la manera de calificarme es de comentairsta". Yo lo que hago son comentarios sobre el tema, y como colecciono partituras y una buena cantidad de grabaciones puede decirse que soy un coleccionista sobre el mismo: tango.

—Hay una cosa que me preocupa. Mucha gente que te escucha y no te ha visto piensa que vos sos un "jovato" increíble, por la cantidad de cosas que sabés de lugares, actuaciones y personajes, que al ver tu rostro y tu edad parece imposible que las recuerdes.

—Es que no las recuerdo personalmente; simplemente me las contaron, las leí, las investigué.

—¿Y te pagaron por eso?

—¡No! Yo lo he hecho siempre porque me agrada el tema, porque me gustó siempre el tango y meterme en esto no me costó nada, más bien es un placer.

—¿Y cuándo tempezaste a difundir estos conocimientos por la radiofonía?

—En 1957 comencé como como fundador del Club Discómano del Tango por LS6 Radio del Pueblo. Desde el '59 al '62 estuve en el aire por LS10 Radio Libertad, en la audición "ABC del Tango". Paralelamente iba por Radio Rivadavia "Críticas del Tango", durante 1960. Del '64 al '70 "Ayer y hoy con el tango", por Radio Libertad y Radio del Pueblo. De 1971 hasta el presente, por LRA Radio Nacional, están en el aire los ciclos: "Evolución de las orquestas típicas", "Mujeres de Nuestro Tango", "El tango y sus estilos", "Los solistas del tango", "La música porteña", "Tangos en 78 revoluciones por minuto".



HECTOR ERNIE. Clase 1930.

—Eso parece demasiado, sin embargo creo que hay más. ¿No es así?

—Bueno, desde 1972 estoy de "asesor de tango" en "Rapidísimo", pero en realidad Héctor no necesita asesoría, pues sabe más que yo...

(Por detrás Héctor Larrea se sonríe y lo niega. Lo invitamos a que se "meta" en el reportaje, y solo dice una frase: **"No es mi reportaje, es una nota a un tipo excepcional que realmente se merece ser mucho más conocido. Sigan, que yo me 'borro"**).

—Empecé con Héctor cuando estaba en Radio Continental, y le tengo que agradecer que me haya traído hasta Rivadavia. Yo lo único que hago es traerle el material que pide, es un trabajo pequeño.

—No, pará, pará, dejame hablar a mí (Larrea, presuroso, vuelve a interrumpir).

—El jamás te va a decir lo mucho que ha hecho y hace por el tango, porque es tímido. Siempre trabajó como periodista "tanguero". Tiene excelentes notas en la revista "Cantando", en "Revista Histórica", donde realmente ha documentado la evolución del tango y de sus intérpretes. Es integrante del Instituto Argentino de Estudios sobre Tango; es asesor discográfico para tango de sellos discográficos y bibliotecas, y está contratado por la Dirección de Cultura de la Nación por intermedio del Instituto Nacional de Musicología, para realizar una "Antología del Tango hasta 1920". Ese libro está en preparación, al igual que otro sobre "La Vida de Eduardo Arolas".

En realidad, cada día que viene a mi programa yo aprendo con él dos cosas. Una de tangos, la otra de modestia, pues si alguien es realmente capaz y sabe sobre tango, ése es este hombre: Ernié. Y jamás lo verás 'fanfarronear' sobre todo lo que sabe. Poné, poné en la nota que me da dos lecciones por día. Una de tango, la otra de la vida. Y creo que las dos son valiosas. Y que tal vez la de tango se pueda suplir con algún 'chanta', pero la otra es la que me reconforta, realmente...".

Así lo definió Héctor Larrea a Ernié. Y tal vez nos quedemos con esa definición, a su manera. **"Rapidísimo"**. Tal vez la mejor. Después de todo, **"Rapidísimo"** tiene... alma de bandoneón. ¡Sol, do!



DE CONTINENTAL... Ahora con H. Larrea en Rivadavia.

UN GASALLA RENOVADO Y EFICAZ

Tal cual lo había anticipado su creador, "Abajo Gasalla" representa algo distinto pero igualmente brillante. Destacada actuación tienen, además, las cuatro chicas que lo acompañan, con las que compone un show de categoría.

Desde abajo, con trabajo, a destajo, sin tomar por el atajo, los haremos divertir...

Con este estribillo repetido en la canción de apertura, Antonio Gasalla y sus compañeras asumen el compromiso de hacer pasar a los espectadores un momento divertido. Y lo consiguen. Eso podemos asegurarlo después de haber presenciado todo el desarrollo de "Abajo Gasalla", durante el cual se suma el humor a la ironía y a las canciones expresamente realizadas para este espectáculo que, sin duda, en poco tiempo se constituirá en uno de los de mayor repercusión de la presente temporada.

Cuando semanas atrás conversamos con Antonio, nos anticipó que era su propósito dar un vuelco a su estilo, aun a riesgo de no mantener la atención de la gente que hasta el año pasado lo había seguido.

★ Cambio Difícil

Lo cierto que el cambio no era sencillo. No debemos olvidar que los ambientes en los que estuvo acostumbrado a trabajar eran reducidos, al estilo de los café - concerts más clásicos. Ahora debía subir a un verdadero escenario que le hizo decir en su presentación: **Es una sensación distinta, porque por primera vez estoy parado a más altura de sus cabezas. Hasta ahora siempre trabajé al mismo nivel de ustedes.**

Y no radica solamente en eso la diferencia. Todo cuanto lo rodea asume características brillantes. Además, cuenta con la eficaz compañía de cuatro actrices, cuya elección ha sido un acierto. Gabriela Acher, Mirta Busnelli, Nené Malbrán y Cecilia Rossetto son de distintas características físicas y temperamentales, pero cada una está perfectamente adecuada a las características que cada personaje les exige.

★ Importantes

En esta nueva variante que el popular humorista impone a su labor, las chicas representan elementos importantísimos en el desarrollo del espectáculo. Tanto es así que en todo momento tienen oportunidad de destacarse, ya sea en compañía de Antonio o actuando solas.

Luego de la presentación y tras las primeras reflexiones que Gasalla hilvana con la actualidad y otros temas, sobre los que ironiza tan acabadamente, cada una tiene ocasión de personificar a las cantantes más populares de nuestro medio. Así pasan por el escenario con la jocosa aceptación de la platea, nada menos que Susana Rinaldi, Estela Raval, Mercedes Sosa y Ginamaría Hidalgo. En esta recorrida resulta también importante que los temas, tanto en música como letra, han sido realizados especialmente para la ocasión. Eso representa un matiz importante, por cuanto le da a las intérpretes oportunidad de expresar frases que acentúen más aún el aspecto caricaturesco de sus creaciones.

★ Más Variado

Tras esa lograda galería de imitaciones se suceden cuadros de gran variedad. El actor, a diferencia de lo que le conocíamos, dedica más tiempo a dirigirse al público, prescindiendo de las composiciones que le eran habituales.

Se muestra en ello como un charlista ameno y divertido, que transita cómodamente por todo aquello vinculado con los problemas de todos los días.

Pero también nos brinda algunas de las cosas con que lo conocimos años atrás. Su maestra, por ejemplo, es una mezcla de amorosa educanda con perversa interesada en cosas materiales.

Y donde llegamos a apreciarlo en toda su dimensión es en el sketch en que personifica a una humilde flor que, colocada en una tumba del cementerio, reflexiona sobre su vida y la de las demás flores que la rodean, hasta llegar al momento de su marchitamiento que, al igual que en el final de aquella muñeca maldita que hiciera el año pasado, tiene matices realmente emotivos.

★ Renovación

Con todo esto Gasalla prueba que es un creador capaz de renovarse. Suyo es el libro, la escenografía, el vestuario y la dirección, y en todo merece nuestro elogio.

Asimismo, no podemos olvidarnos de sus colaboradores: Jorge Maronī en la música, Enrique Pinti y Marcos Mundstock en las letras de las canciones, Carlos Núñez Cortés en la dirección musical y Oscar Araiz en la coreografía.

En cuanto a la sala del complejo "Estrellas" que quedó inaugurada con este debut, es tan buena como las otras dos que ya estaban en funcionamiento. Su decoración es diferente pero ostenta el mismo buen gusto, además de poseer un escenario dotado de elementos modernos y buena iluminación.

Es todo un equipo que, a impulso y semejanza del protagonista, colabora para que, como dijéramos la semana pasada, este "Abajo Gasalla" se vaya para arriba.



IMAN. Habla y la platea lo ve regocijada.



QUINTETO. Las chicas secundan a Antonio y colaboran muy eficazmente.

NO CABE DUDA QUE ANTONIO SE ENCUENTRA MUY BIEN ACOMPAÑADO



Ya comentamos en esta misma página la excelente impresión que nos causaron las jóvenes acompañantes de Gasalla. Las cuatro tienen motivos de lucimiento individual y lo saben aprovechar.

Pero debemos destacar especialmente dos trabajos que resultan de verdad sobresalientes. Uno es el de Cecilia Rossetto, a quien vemos a la izquierda personificando a Susana Rinaldi. En esa y también dando vida a la mujer del tango 1975 exhibe condiciones que obligan a tenerla en cuenta muy seriamente.

El otro es el de Gabriela Acher, que en la foto de la derecha fue captada en un momento de su cuadro, en el que representa a una chica sexy con la colaboración de un maniquí, al que le trasmite tanta vitalidad, que termina pareciendo de carne y hueso. Para ella, diez puntos.



Se Brindó un Sentido Adiós al "Negro de Oro"



CONGOJA: Amigos y familiares despiden los restos.

Con una breve ceremonia realizada en el cementerio de la Chacarita se cumplió en la tarde de ayer el sepelio de los restos del cantor Miguel Montero, quien falleció en la antevíspera víctima de un síncope cardíaco.

Desde las primeras horas de la tarde una nutrida muchedumbre se hizo presente en la necrópolis a fin de acompañar al cantor ciudadano hasta su última morada.

El arribo del ataúd se produjo a las 15. Una impresionante caravana lo siguió desde su domicilio de Córdoba 5880, donde sus familiares lo velaron. Es así que dentro del del cementerio una columna de alrededor de 2.000 personas, encabezada por su madre, la esposa y la hija del músico, dieron la pauta elocuente de la congoja que produjo la desaparición del ídolo.

Figuras notorias del quehacer artístico se hicieron, asimismo, presente en el lugar. Entre otros, se destacaban el actor Roberto Escalada, Agustín Magaldi (h.), Mario Bustos, Alfredo Marino, Osvaldo Pugliese, Cátulo Castillo, etcétera.

★ Era un Verdadero Idolo

En una sencilla alocución el señor Julio Fontana, en nombre de los amigos personales del cantor fallecido señaló: "...Fue tan simple, que quiso irse simplemente. Estoy seguro que él también era veraz desde el más allá el amor que toda la gente sentía y siente por él".

Tras destacar la bondad y el "enorme corazón" que caracterizó durante toda su vida a Montero, dijo: "El fue así con todos, sin distinciones. Por esa razón Dios lo premió con esa vida llena de éxitos que se la dio solo a los ídolos. Su paso por la música ciudadana permanecerá inolvidable entre todos nosotros. Era un verdadero ídolo", subrayó finalmente.

Seguidamente habló el señor Leopoldo Díaz Vélez, en su calidad de autor y compositor de tangos, quien también resaltó los rasgos personales e históricos de Miguel Montero.

Era evidente la sinceridad de la congoja que embargaba no solamente a los oradores, sino también a cuantos asistían a la ceremonia. Se puso de manifiesto allí el aprecio que el Negro se había sabido ganar entre todos.

★ Un Hecho Enojoso

Sumado al evidente dolor que acongojaba a todos los presentes, un sentimiento de enojo se notaba, especialmente entre los que fueron amigos personales, familiares y colegas del cantor fallecido. La negativa interpuesta por la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música para ceder a los familiares un nicho en el panteón que esa entidad posee en el cementerio fue el principal factor de ese sentimiento.

La terminante posición adoptada por SADAIC obligó a familiares directos de Montero a realizar una serie de interminables gestiones a fin de ubicar un sitio definitivo para el cantor ciudadano.

Es así que los restos de Miguel Montero fueron colocados en el nicho 7720 de la galería 19 del citado cementerio de la Chacarita.

PRESLEY: ¿FIN DE FIESTA?

WASHINGTON, 30 (EFE) — La máxima estrella de la canción rock de los años cincuenta, Elvis Presley, deberá abandonar durante algunos meses su carrera artística.

El creador de tantos éxitos fue internado hace dos semanas en un hospital de Memphis, y de acuerdo a lo informado, necesita para su total recuperación un absoluto reposo por lo que se verá obligado a suspender todas sus actuaciones. Padece de agotamiento nervioso, complicado por una grave afección en el hígado. Elvis ha sufrido hace pocas horas una aguda depresión por lo que sus médicos de cabecera han aconsejado tranquilidad y reposo con el fin de que su restablecimiento pueda ser más pronto de lo estimulado. Lo cierto es que el deterioro de su salud se fue dando progresivamente hasta caer en un estado de relativa gravedad.



ANTE EL PUBLICO. King Clave tiene imán para aztecas.

LA CLAVE DE KING

Lo dijimos hace pocas semanas y ahora lo ratificamos: King Clave encontró la "ídem" del éxito...

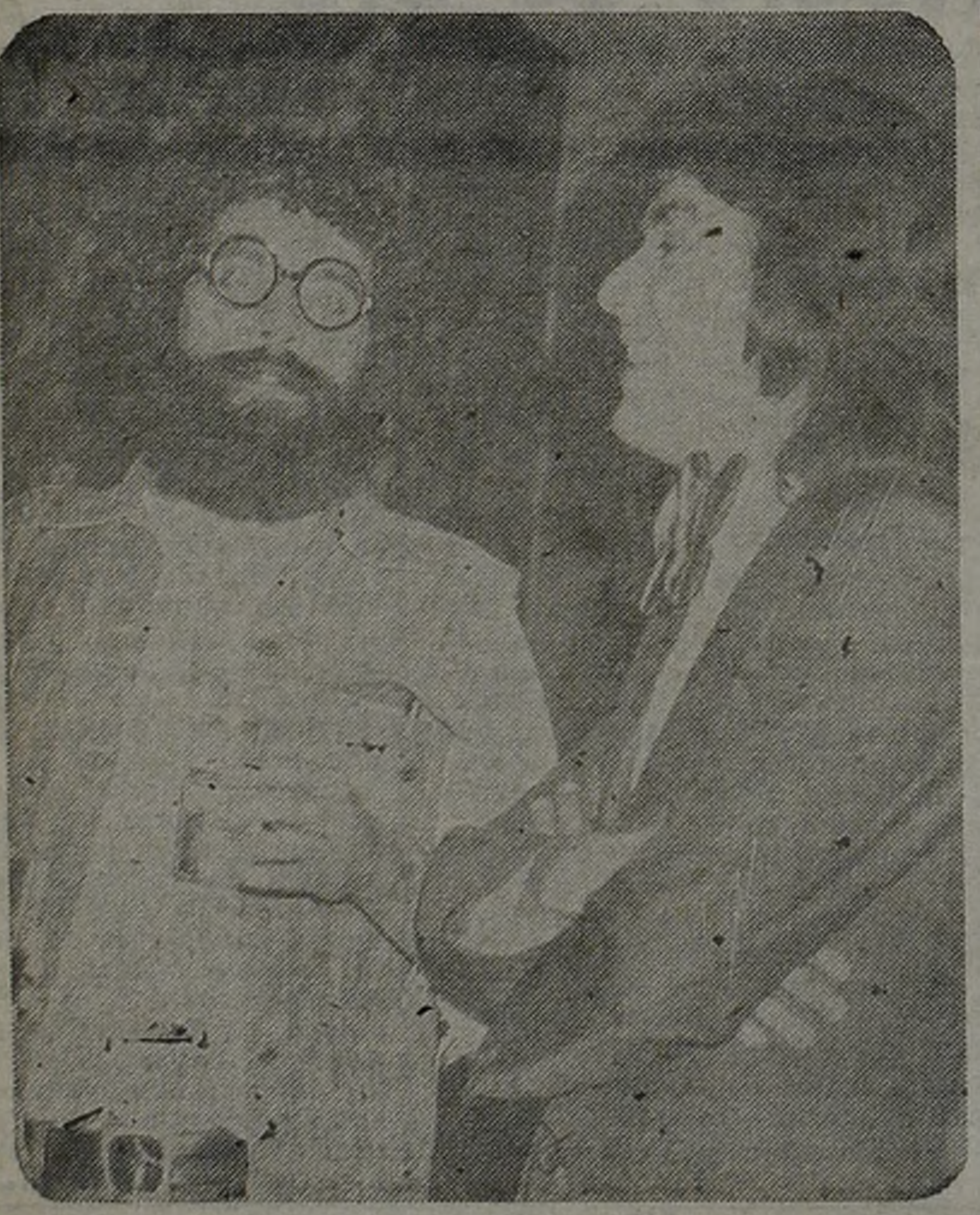
MEXICO (Especial para ULTIMA HORA). — El debut de King Clave en el Salón Versailles del Hotel del Prado (México), trajo aparejado un hecho tan importante como su propia actuación. Es que ante el suceso de Clave en tierra azteca toda la colonia argentina de actores y cantantes se dio cita en el lugar. Marta Bianchi, Marina Dorell, Carlos Argentino, Víctor Heredia y Facundo Cabral, entre otros, no solo aumentaron la ovación del público mexicano sino que, además, esperaron que King Clave terminara con su labor para felicitarlo personalmente. Por supuesto, se sumaron todos los allegados al cantante: el productor Toto Rey, el maestro Armando Patrono (su director musical), Tito Rivi (su jefe de prensa) y Angel "Beco" Rota (productor de sus discos), además del maestro José Perla, director musical de Víctor Heredia.

La oportunidad se prestaba para servir un coctel y extender la velada. No se perdió un minuto y la reunión se transformó en improvisada (y bien surtida) fiesta.

Clave agradeció la presencia de los colegas argentinos y, por supuesto, levantó la copa en el brindis que hicieron por su éxito.

King Clave continúa con sus actuaciones en el Salón Versailles (se extenderán por varios días más), al mismo tiempo que se presenta en el programa musical "Siempre en domingo", que se emite por el Canal 8.

En breve hará un paréntesis en ambas series de recitales para llevar a cabo una gira que lo llevará con sus temas a todos los rincones de México. Entre ellos se cuentan "Usted me dejó llorando", "Si una mujer", "Yo soy un romanticón", "El año que viene me caso contigo", "Tema de amor para una chiquilina", "El casamiento del pobre", "Mi dulce naranjita" y "Mi corazón lloró" (tema que en Argentina se conoce como "El teléfono lloró"). Este último y "Usted me dejó llorando" son los que le abrieron las puertas de México a través del disco. Alternativamente los dos encabezaron (y lo siguen haciendo) los rankings de ventas, cosa que, por otra parte, ya le ha valido a King Clave varias distinciones aquí como en los Estados Unidos.



CON FACUNDO CABRAL. Otro triunfador en México.

NELLY LLEGO, VIO, TRIUNFO...



Esta hecha toda una mexicana, tras ocho años de radicación. Igualmente no nos olvida. Con Nelly ocurre una cosa rara. Actriz de pura raíz cinematográfica, en México jamás la han llamado para filmar. Y cosa notable, en estos momentos es gran suceso allí "El conde de Montecristo", que hiciera hace algunos años junto a Jorge Mistral. En lo que "camina" maravillosamente bien es en teatro y televisión. Vive magníficamente y ya hubo intentos para que vuelva, pero según ella misma lo confiesa, lo que le ofrecen no le conviene, económicamente, claro..., aunque es posible que en 1976 venga a hacer teatro con una hermosa comedia inglesa: "Canción para un atardecer". En estos momentos está representando en teatro y con gran éxito "El canto de Verónica", de Ira Levín, la misma autora de "El bebé de Rose Mary".

En televisión, en la que es gran atracción, interviene en una tira de "El chofer", que protagoniza junto al galán mexicano Jorge Rivero, una especie de Rodolfo Bebán argentino, y a Linda Cristal, otra compatriota que tuvo su cuarto de hora hace algunos años y que aún conserva gran prestigio. En una palabra, Nelly, como tantos otros argentinos, triunfa en México, donde ha sabido ganarse el respeto y la admiración de un público muy exigente.

Sin embargo, Nelly ha sabido imponerse y ratificar todo lo bueno que había mostrado aquí, en su patria.



VICTOR, POCO PERO BUENO

Víctor estuvo de paso en México. Y, por supuesto, anduvo muy bien. No en forma masiva, es decir, a nivel popular.

El grueso del público mexicano prácticamente no tuvo acceso a sus actuaciones porque solo actuó en el Polyforum de México, algo así como el Coliseo argentino. Pero igualmente dejó gran impresión y la crítica se detuvo elogiosamente en sus condiciones. El Polyforum es un teatro de gran categoría; Mercedes Sosa y Facundo Cabral saben también del aplauso en su escenario, y sin duda establece la categoría de un artista cuando éste tiene merecimientos. En una palabra: Víctor, que pasó brevemente por México, dejó una gratísima impresión. Ahora está en Venezuela y luego seguirá con una extensa gira, que finalizará dentro de un mes, aproximadamente, para emprender luego el retorno a su querida Buenos Aires..

MEXICO L

Muchos son los argentinos



M. Dorell y su belleza: éxito en México. *"Esclav*

MARINA DORELL: EXITO, PERO

Se fue hace siete meses y ya no aguanta más. N la hora de volver, pese a que le ha ido bien, en líneas generales, como lo demuestra su trabajo permanente el mismo momento de su llegada.

Ha dado en la tecla con el gusto de los mexicanos, clando en su repertorio lo melódico y el tango. Des escenario del lujoso local "El señorial" recoge noche che el aplauso del público.

En cuanto a grabaciones, acaba de ser editado un ple suyo que camina muy bien y que está compuest "Se me ocurren cosas", del también compositor arg Dino Ramos y "Me está gustando", de Alberto Can Aunque ella tiene cifradas grandes esperanzas en un duración que producido por otro compatriota, Angel " Rotta, saldrá pronto a la venta. Este disco tiene la cularidad de estar integrado por 12 temas compuest pecialmente para Marina, por otro rotundo triunfador, Clave, de cuya trayectoria nos ocupamos en lugar y con orquestaciones de Armando Patrono, otro porte ley. Será entonces una verdadera conjunción de ar nos que, a no dudarlo, tendrá cálida acogita del "fan azteca.

En televisión, tres títulos lo dicen todo: "La ho Pedro Vargas", conducida por el extraordinario ca que tantas veces nos visitara; "Espectaculares de Ver programa de gran éxito y "Siempre en domingo", cicl marca la popularidad de un artista: llegando a él, triunfado en México.

Y por último una faceta desconocida en Marina: actriz. Acaba de finalizar, como protagonista, la filmac de una película de sugestivo título: "Esclava de una pas junto al galán Andrés García, la "última moda" en a "lindos" de México.

Decimos al principio que quiere volver cuanto aunque ello no es óbice para que se sienta plenamente en México, donde ha formado un hermoso grupo co colegas argentinos a quienes frecuenta casi con exclusivid ¡Ah!... y quiere que quede bien claro que no piensa sarse con ningún mexicano, como se comentó por lares...

★ ★

SERGIO LLEGO Y YA PIE

El fin de semana anterior llegó a Buenos Aires un viajero bastante demorado. Tanto que su regreso se produjo con mucho más de un mes de atraso con relación a la fecha prevista.

"Exactamente dos meses y diez días", comenta Sergio Renán, que de él se trata. Hubo razones muy importantes para que así sucediera y todas ellas por demás halagüeñas. El mismo las señala:

"Estuve en España, donde dejé arreglada la exhibición de «La Tregua», que comenzará a darse en octubre. Luego viajé a Estados Unidos por el mismo motivo, para luego pasar por México y Venezuela, donde también dejé echadas las bases para que se vea mi película".

Pero no todo giró alrededor de "La Tregua". También hubo conversaciones en el plano personal: **En España, México y Venezuela tuve proposiciones para trabajar, tanto como actor y como director.**

Motivos trascendentes fueron por eso los que hicieron alargar su estada fuera de nuestro país. Por otra parte, es dable señalar que éste es su tercer viaje en el curso de los últimos once meses.

—Primero fui a San Sebastián para el Festival —acota—, después viajé a Estados Unidos por la nominación para el Oscar, y ahora hice esta recorrida.

Indudablemente, "La tregua" representa para Renán un hecho tan trascendente que debe ser motivo de un análisis que comienza de esta manera:

—Sería inútil negar que esta película fue para mí un impacto. Cuando se trabaja en una obra, ya sea de teatro, televisión o cine, se trata de reflejar lo que se siente procurando ser fiel a uno mismo. La pretensión es que eso llegue a la mayor cantidad de público posible. Pero "La tregua" excedió todo lo que yo podía prever.

Esas reflexiones desembocan en esta conclusión:

—Sin embargo, más que lo que yo sentí, fueron los reflejos de todo lo que recibí de la gente los que me desacomodaron. Les confieso que recién ahora me puedo considerar normalizado y con plena conciencia de que estoy en condiciones de emprender otro trabajo.

Claro está, que un éxito de esa magnitud puede haber creado una especie de trauma. Pero Sergio se apresura a aclarar que no es así:

—Pienso que lo importante es seguir haciendo cosas que, como les dije antes, reflejen mi sentir. No me siento obligado a tener otro éxito, de tanta magnitud. Creo que eso no hace a la cuestión ni a mi carrera como director.

Así habló el director. Y se nos ocurre preguntarle si, habiéndose compenetrado tanto de esa función, puede pensar en volver a la labor actoral.

—En este momento —aclara— siento la necesidad de actuar. Luego de haber estado un tiempo detrás de cámaras y escenarios deseo retornar a mi trabajo de actor.

Precisamente, es posible que deba emprender viaje nuevamente dentro de algunos pocos días si es que se con que en tal sentido le h países que acaba de vis

—Si eso se produce dor de dos meses afuera menzaré a preparar mi

Y aquí tenemos, a m nombre del libro sobre nueva producción:

Se trata de "Alrededor novela de Arnaldo Conti cuál será el título de la vía no lo estudiamos. T de elenco, porque recién toy esbozando mis fantas

En cuanto al filme qu realizar en España con quedado postergado por

—Iba a ser "Ultimas Además de Héctor, iba a teos, un buen actor esp marse en la Costa Brava y ya no teníamos tiemp mos el año que viene.

Sus últimas observacion merecen destacarse con

—Muchos me dijeron q diciar la oportunidad de jando en otro país. Yo afuera ocasionalmente, éste es mi país y no quier

¿Cabe algo más?... Por A lo sumo, expresarle com nos sentimos contentos de sotros.

...NDO Y QUERIDO...!

...triunfan en tierra azteca. Aquí, una síntesis de ellos dada ...n viajero recién llegado: Tito Rivie



"...una pasión": su primer filme.

...ÑA CON VOLVER



Feliz, pero con nostalgias.

LA MUCHACHA DEL CUERPO DE ORO

Es de hace rato la vedette de México. Ha evolucionado notablemente en los últimos años y totalmente superada canta, baila y actúa magníficamente. Trabaja constantemente y no solo en tierra azteca, ya que también debe cumplir compromisos en otros países.

Indice elocuente de ese éxito son sus cinco temporadas consecutivas en el Restaurante "Capri", uno de los lugares más "bacanes" de México, donde realiza dos shows diarios. Además, actúa en teatro. Actualmente representa en la sala "5 de Diciembre" la comedia de Alfonso Paso "Confidencias de una alcoba", junto al galán mexicano de moda Javier "Chavelo" López, donde demuestra sus notables condiciones de actriz en plena madurez, siendo ésta la tercera vez que encara una temporada teatral como figura protagónica.

La televisión la cuenta también entre sus principales animadores. "Siempre en domingo" es un programa "ómnibus" al estilo del "Sábados Circulares" de Nicolás "Pipo" Mancera y por supuesto Thelma es una de sus principales atracciones. Se emite en colores y nuestra compatriota luce espléndida en toda su belleza, despertando verdadera admiración cada vez que el animador Raúl Velázquez la presenta.

Su futuro inmediato señala una gira por distintos países, que la alejará de la tierra de "Cantinflas" por espacio de dos meses. Comenzará en Venezuela, continuará por Puerto Rico y culminará en distintos lugares de Estados Unidos.

De una vitalidad increíble, entre el "Capri", el teatro y las grabaciones para televisión, pasa la mayor parte trabajando sin descanso. Es lo que podríamos denominar una triunfadora en toda la línea. Pero tiene un sueño, del que asegura no parará hasta lograrlo: mostrarse en su país. Ansía que sus compatriotas comprueben todo lo que ha progresado, desde el día en que en busca de nuevos horizontes se alejó de la Argentina y encontró en México el lugar que le abrió las puertas del triunfo. Por de pronto, muchos empresarios argentinos han mostrado interés en traerla, aunque ella parece que finalmente se decidirá por una sala de la calle Corrientes, cuyo nombre comienza con "A...". Será en mayo de 1976 y seguramente constituirá todo un acontecimiento.

Del accidente sufrido hace un mes del que ella y su esposo salieron milagrosamente con vida, no queda ni rastro. Bastaron diez días de absoluto reposo y retornó a los escenarios como si nada hubiera pasado.

♦ TITULARES

Botones de muestra de lo que es Thelma en México: Dijo "La Extra": Thelma Tixou ha sido propuesta en la reciente votación de los periodistas profesional como la "Mejor vedette de América latina" y fue por abrumadora mayoría. El "Excelsior", tituló a dos columnas: **Fenomenal gresca en Puebla para ver a Thelma Tixou** y agregó: Al agotarse el boletaje para ver a la Tixou cientos de personas quedaron sin poder entrar a la sala. Entre ellos muchos estudiantes que en señal de protesta destruyeron carteles y letreros. Siempre es así cuando actúa la vedette argentina.

Thelma Tixou en todo el esplendor de su belleza. Desde hace muchos años México la admira, pero ella tiene un sueño, que espera cumplir pronto: trabajar en su patria.

★ ★

...ENSA EN MARCHARSE [PERO VOLVERA]

...una proposición
...en uno de los
...
...estaré alrede-
...mi regreso co-
...película.
...de primicia, el
...se basará su
...
...la jaula", una
...les puedo decir
...porque toda-
...puedo hablar
...o yo digo, es-
...
...bía proyectado
...or Alterio, ha
...s de tiempo:
...con Teresa".
...jar Julián Ma-
...Pero debía fil-
...pleno verano,
...vez la haga-
...
...aunque breves,
...subtítulo:
...debía desper-
...edarme traba-
...spondo que iré
...volveré porque
...abandonarlo.
Por supuesto que no.
...retribución que
...enerlo entre no-



DECISION. *"Voy a irme para trabajar, pero volveré".*



CONCIENCIA. *"No estoy obligado a superar mis éxitos".*



NECESIDAD. *"Deseo volver a ser actor".*

LUZ, CAMARA... ¡PARO!

Desde ayer se vienen efectuando, en las salas cinematográficas de la capital y el Gran Buenos Aires, paros sorpresivos dispuestos por el Sindicato de Operadores Cinematográficos. El conflicto, de ya larga data, parece haber entrado en un callejón sin salida debido a las posiciones encontradas y antagónicas de las partes gremial y empresaria, a pesar de los esfuerzos —fundamentalmente por parte de los trabajadores— de hallar una solución que contemple las lógicas aspiraciones salariales de los operadores.

En la asamblea general extraordinaria llevada a cabo ayer, poco antes del mediodía, se resolvió continuar con las medidas de fuerza ante la negativa patronal de acceder a los requerimientos de la entidad gremial. El comunicado expresa en sus párrafos más salientes: **"Ante la negativa empresarial de elevar los salarios, y por no respetar normas convencionales pactadas en convenios laborales, se adoptaron medidas de fuerza que se efectivizarán en las salas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, dado que en el resto del país ya fueron satisfechas las demandas de los trabajadores".**

En declaraciones a ULTIMA HORA, el delegado Arnaldo Martínez expresó que **"la programación de los paros sorpresivos será coordinada por tres compañeros delegados designados en la asamblea".**

★ Drástica Medida

La intención de los trabajadores fue efectivizar el paro en la llamada "hora pico". Es decir en las funciones que van desde la primera sección de la tarde hasta la trasnoche, incluida la matiné y vermouth de hoy. El Sindicato de Operadores Cinematográficos nuclea a casi 1.500 operarios en actividad. **"Queremos que se respete nuestro convenio** —explicaron a la prensa—; **en la actualidad existe una carta-acuerdo firmada en el Ministerio de Trabajo, pero nosotros reclamamos el convenio como determina la ley. Una de las empresas más cuestionadas en la asamblea** —declararon algunos de los delegados— **fue la firma Eduardo Enrique Suñé, que solo en la Capital Federal posee quince salas cinematográficas".** Afirman los trabajadores que esa firma es una de las que más dificultades presenta para el fiel cumplimiento de los compromisos laborales contraídos. Ante versiones circulantes en el sentido de que la representación gremial del Sindicato de Operadores había recibido una citación por parte del Ministerio de Trabajo, se negó enfáticamente tal especie. De acuerdo a lo informado, el lunes funcionarán normalmente todas las salas cinematográficas.

Los delegados gremiales visitaron las más importantes salas de la capital para instrumentar el paro y posibilitar su total cumplimiento. Mientras esto sucede, el silencio en el que incurre la representación patronal hace prever que el conflicto se extenderá aún más ante la reiterada negativa de satisfacer la petición de los trabajadores.

Cabe señalar para finalizar que informaciones recogidas alrededor de las 21 horas de anoche consignaban que, hasta ese momento, no hubo paros.

Actores: Cuarto Intermedio

Tenso compás de espera ha suscitado el "cuarto intermedio" propuesto por autoridades del gobierno en reunión con la representación gremial de la Asociación Argentina de Actores, que expirará mañana, a raíz del grave conflicto suscitado en los canales de televisión por la deuda salarial que las intervenciones oficiales mantienen con los actores de esas emisoras. El lunes, a las 17.30, mantendrán una trascendental reunión con el secretario de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, Cesáreo González Blanco, con quien intercambiaron opiniones destinadas a encontrar una solución a los graves problemas planteados. Poco después de haber concluido la reunión de actores, representados por su secretario general, Luis Brandoni, y el señor González Blanco, la Secretaría de Prensa dio a conocer el siguiente comunicado:

"Ante las medidas de fuerza declaradas por el gremio de actores en los canales 9 y 11 de televisión de la Capital Federal, la Secretaría informa: 1) Es preocupación principal de sus nuevas autoridades atender en el ámbito de su competencia y posibilidades, el problema actoral en su conjunto, el cual, más allá de la grave cuestión de los salarios, implica encarar a fondo los múltiples aspectos concernientes a una política de preservación de la cultura nacional; a la defensa y desarrollo de las fuentes laborales; a la estabilidad en el trabajo; a la creación de las condiciones en las que la profesión de artista puede desenvolverse con plena y efectiva libertad y a la definitiva corrección de un sistema de contratación que provoque desasosiego y malestar".

Y continúa: **"Esta Secretaría reconoce la difícil situación creada a dichos trabajadores por la demora en el cobro de sus haberes. Se hace notar que hace apenas 72 horas han asumido las nuevas autoridades, las que a partir de ese momento se han abocado a la búsqueda de una solución para este conflicto".**

♦ TENSA ESPERA

Los actores señalaron a ULTIMA HORA que en los canales de televisión les adeudan una suma aproximada a los 800 millones de pesos moneda nacional y que la misma tiene una antigüedad de varios meses. También señalaron que los contactos realizados anteriormente con funcionarios de la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia no tuvieron el éxito esperado. De acuerdo a lo informado por la entidad gremial, se espera que posteriormente a la reunión que mantendrán con el señor González Blanco en el día de mañana se convocaría a una asamblea general del gremio para analizar en conjunto lo tratado y plantear las medidas pertinentes. Se descuenta de que en caso de no hallar una solución al conflicto se habrán de tomar drásticas medidas.

La deuda de la intervención alcanza cifras millonarias y afecta a gran cantidad de trabajadores del espectáculo. Mientras tanto, en la sede que nuclea a los actores (Viamonte 1400) se llevan a cabo reuniones informativas, con la participación de los afiliados.

SE DICE DE MI...

Recién ahora se sabe (y creemos ser los primeros en informarlo) que el trabajo de adaptación del libro cinematográfico de la película "El muerto" correspondió al escritor **David Viñas**, que normalmente funciona como asesor literario de la productora y muy unido por vínculos amistosos con **Olivera**. El autor de **"Dar la cara"**, **"Cayó sobre su rostro"** y **"Los dueños de la tierra"** fue quien ideó, por ejemplo, la escena de los relinchos y del cilindro parlante (iba con voz de Caruso).

★ Traición

El otro elemento que aparece en escena para entremezclar más las relaciones entre la dirección de un canal y Migré es que éste no habría puesto en los argumentos de sus obras los elementos **"nacionales y populares"** que se le pedían. A propósito: **ahora resulta que Joaquín, su esposo (hablamos de "Piel naranja") habla de su impotencia sexual y de que —si ella (Marilina) quiere— puede ofertarle la contratación de un mancebo.** Al final, Migré es el más audaz de los escritores de televisión.

★ Pantera

Una revista puso, en broma, que Barujel (famoso por una mentada y mentida incultura) fue al zoológico a contratar a "La pantera rosa". Lo cierto es que esa broma se convirtió en realidad. **Barujel tiene los derechos de los verdaderos dueños de "La pantera rosa"** (una compañía cinematográfica) **para explotar en el verano marplatense muñecos animados con la imagen de los personajes de tan famosa serie.** De allí Barujel pasa (otro negocio) a presentar al Ballet Nacional de Corea del Sur, por tres días, en un teatro, y una vez en el ahora alicaído Canal 11.

★ Pata

Ya fracasó "Malena" en el 9; ahora no cuajaría su proyecto en Canal 13. Sola de su último amor (industrial vinculado a Las Termas de Río Hondo y ex compañero de escuela de un locutor rapidísimo) sigue Beatriz Taibo con su mala, muy mala pata. Que se te haga una, "polilla".

★ Fiebre

Sigue sin reponerse de su enfermedad Sergio Denis, el cantante. Ya actuó enfermo en sus recitales en teatro céntrico por ese resfrío pertinaz. Y más aún: sigue con esas décimas de fiebre que de ninguna manera se niegan a partir. Nos imaginamos el presupuesto en pañuelos.

★ Sesenta

¡Brrrmmm! Ya pasó las sesenta mil placas el disco que con Sabú en los cantables anuncia que "tan pequeña es, tan frágil es..." Se ve que el tema realmente "pegó". Congratulaciones por tan mágico acontecimiento.

★ Mariquita

Mariquita Valenzuela, que cuando este diario llegue a sus manos estará corriendo una carrera de pilotería en el Uruguay (una carrera en la que se juega a que auto gasta menos nafta), se dispone, prontamente, a incursionar en el canto. La pequeña, que alguna vez fuera alumna en "Jacinta Pichimahuida" y luego llegase a maestrita, está dispuesta (música de Pallo, dirección de Malvicino-Debray) a grabar un disco simple. Debido a la altura colegimos que lo grabará en do menor.

★ Doblaje

Vlose hace pocas noches atrás en el único canal en el que sobrevive el "Trasnoche" Pasaporte a Río, película con el desaparecido **Arturo de Córdova** y el malogrado **Eduardo Cuitiño** (primer esposo de Irma Roy). Junto a ellos una increíble **Mirtha Legrand**, hablando en tonos bajos, intimistas y cantando en un eficaz fonomímica canciones en las que Homero Manzi tenía participación. La dirección de esta reliquia pertenecía a un prometedor e inquieto director que comenzaba a respetarse dentro del ambiente cinematográfico argentino: Daniel Tinayre. Era digámoslo, del creíble **Mirtha Legrand**, hague siendo estrella. El tiempo en algunos casos añeja, pero no envilece, por el contrario: aumenta el bouquet.

★ Desfiles

Firme, enhiesta, la majestuosa Beba Lorena dirige, controla y realiza por Canal 9 una vigorosa troupe de modelos (Música joven), en la que los nombres de Ilona Lorent, Teté Coustarot, Liliana Basilico, Pata Villanueva de Caballero y Giselle desde las 18 hasta las 18.30 permiten la ensoñación con la belleza desde la pasarela. Y los modelos que lucen, y las cosas que Beba explica convierten el espacio en el dulce sueño de la elegancia y el buen, muy buen pasar. Beba, te vimos por calle Uruguay al comando de un poderoso Mercedes Benz. ¿de quién era?...



MARIA C. VALENZUELA

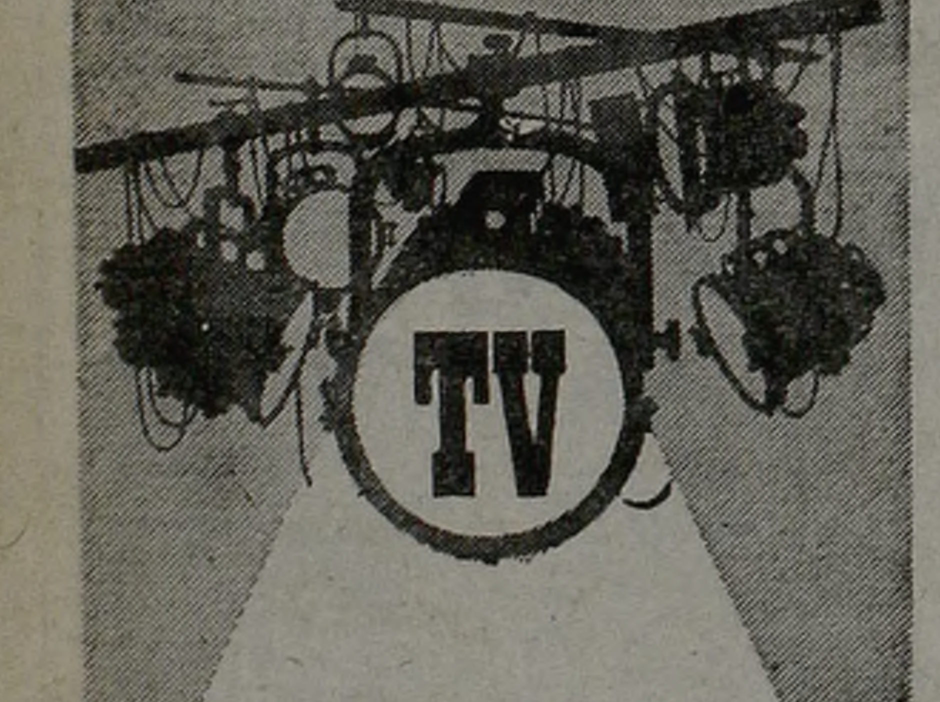


"LA PANTERA ROSA"



BEBA LORENA

★ ★



PROGRAMACION

9.20 (13) SEÑOR, DANOS ESTE DIA
Invocación religiosa (10').

9.30 (13) TELESCUELA TECNICA
Programa didáctico-cultural (30').

10 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales (15').

10.15 (13) EL MUNDO AL INSTANTE
Noticiero alemán (15').

10.30 (9) DOCUMENTALES
Proyección de documentales (30').

(7) PROLOGO
Señal de ajuste (15').

(9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
Ceremonia religiosa (30').

(11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical (30').

(13) PANORAMA ITALIANO
Noticiero italiano (15').

10.45 (7) LA SANTA MISA
Programa religioso (45').

(13) TELESPAÑA
Noticiero español (15').

11 (2) SEMILLA Y CORRAL
Informativo agropecuario (60').

(9) BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA
Programa de interés general (30').

(11) CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR
Programa de música.

(13) VOLTOP'S
Programa musical (60').

11.30 (7) MUSICAL HITS
Programa musical (30').

(9) PANORAMA ARGENTINO
Programa de interés general (30').

12 (2) ROBIN EL INTERPLANETARIO
Serie de marionetas electrónicas (30').

(7) ENFOQUES DE ALEMANIA
Proyección de documentales (60').

(9) RUIDOS
Programa musical (60').

(11) ENCUENTRO CRIOLLO
Programa musical (90').

(13) EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de dibujos animados (60').

12.30 (2) LA ISLA DE GILLIGAN
Serie con Bob Denver (30').

(13) LA PUNTA DEL OVILLO
Entretenimientos, con J. C. Mareco.

13 (2) MI MARCIANO FAVORITO
Serie protagonizada por Ray Walston

(7) CINE
WILLIS WINKLE Y LAS ZAPATILLAS DE CRISTAL.

(9) DOMINGOS ESTUDIANTILES
Programa cómico-musical (480').

(13) MATINEE COMO EN EL CINE
LA GUITA, EL MEDICO Y EL HECHICERO Y LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS.

13.30 (2) CINE
MI PECADO FUE NACER.

(11) SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS

15.30 (2) COMANDOS DE GARRISON
Serie bélica (60').

(7) EL DEPORTE EN EL RECUERDO
Programa evocativo (30').

16 (7) CINE
INOLVIDABLE.

16.30 (2) CHEYENNE
Serie de aventuras con Clint Walker.

17.30 (2) CINE DE LA TARDE
CHINGOLO.

18 (7) ADELANTE JUVENTUD
Informe sobre labor de las FF.AA. (60').

19 (2) PETER GUNN

(7) HOY - FUNCION - HOY
Programa musical (60').

(13) TARZAN
Serie con Ron Ely (60').

19.30 (2) ARGENTINA CANTA ASI
Programa musical (60').

20 (7) COCHE A LA VISTA
Programa deportivo (45').

(13) TOMA
Serie con Tony Musante (60').

20.30 (2) CINE EN LA NOCHE
LA RONDA DEL DESTINO.

20.45 (7) FUTBOL POR T.V.
Dedicado a River Plate.

21 (11) TEATRO COMO EN EL TEATRO
Un amor más fuerte que toda una vida.

(13) CENTRO MEDICO
Serie con Chad Everett (60').

21.30 (9) CINE DEL DOMINGO
UN NIÑO ESPERA.

22 (13) ALGUIEN COMO USTED
Un poco de calor.

22.30 (11) NOTICIERO DEPORTIVO
Programa deportivo (60').

23 (2) CAMPAÑA DE LARGADA
Video-tape de la jornada turfística.

(7) TODO DEPORTE
Panorama deportivo (60').

23.30 (2) EL FUGITIVO
Serie con David Janssen (60').

(9) ESTA NOCHE
Programa periodístico con Pepe Peña

(13) NOTICIERO DEPORTIVO
La actividad deportiva de la jornada (60').

24 (7) TRASNOCHE
APRENDICES DEL DELITO.

(11) RESUMEN SEMANAL
Panorama de la actualidad (20').

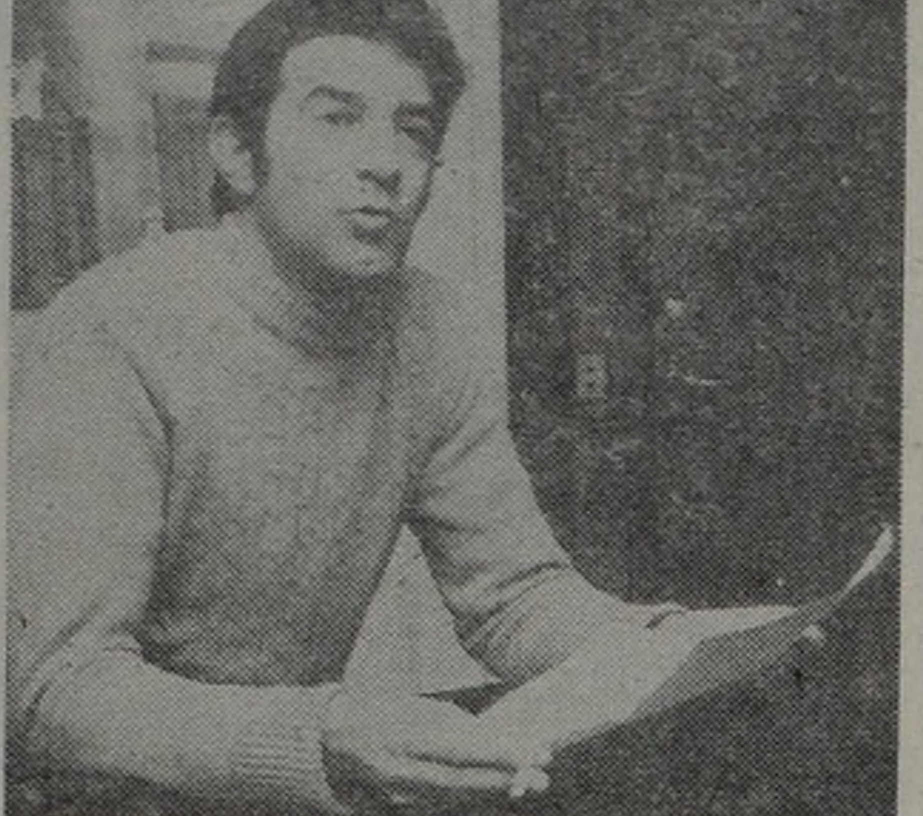
0.30 (9) NOTICIERO DEPORTIVO
Síntesis de la jornada deportiva de hoy.

(13) TRASNOCHE 13
SOCIOS PARA LA AVENTURA y EL GRAN ROBO.

Los dos Dueños de las Lágrimas y Sonrisas



DEFINICION. "Hago novelas en imágenes".



NEGATIVA. "Nunca actuaría en obra ...".



MIGRE. "Escribiendo soy mis personajes".



GUSTO. Prefiere a García Satur y M. Ross.

Una vez era Juan Carlos Chiappe, a la media tarde. O acaso ese "León de Francia" que peleaba contra el malo, y él (mentecato fantasma) terminaba ganando la batalla a favor del bien y del amor. Otra vez fue la noche, justamente después de las 22.1 y era el radioteatro Palmolive del Aire. Aunque pudo ser otro, en otra ciudad, pero siempre con una musiquita (acaso un relator), efectos sonoros (¡ah, viejo Catalán!, y el triunfo definitivo, total, del bien sobre el mal, del "muchachito" contra todas las iniquidades del amor contra cualquier perversión imaginable (los autores siempre supieron imaginar perversiones e iniquidades destinadas a fracasar).

Así las cosas, llega la televisión. Y así las cosas, llegamos a hoy. Pantuflas, living, la comida suspendida por la mitad, las conversaciones detenidas hasta la publicidad, la voz del relator, traiciones, odios, perversidades (que siguen perdiendo) y el triunfo del amor, la justicia, la "muchachita" que nunca dio defitinivamente el mal paso y que llega sana (y salva) al "happy end" con quien debe encauzar su vida. Después exactamente cuando el televisor se apagó, el personaje de leyenda, de historieta, de tira televisiva comienza a vivir en la imaginación de los dos o tres millones de personas que semanalmente observan venturas (y desventuras) desde el tubo de rayos catódicos hacia ellos.

★ El Largo Amor

Y no hay forma de decir que no se quiere a la telenovela. La "unitaria" o la "por entregas". Esa que sigue mañana o la semana que viene y que inevitablemente acabará el capítulo con suspenso, con lo mejor esperando para resolverse mañana. Y hoy ese mañana mentado está manejado —básicamente— por dos personas, dos señores que son los dueños de las lágrimas (y sonrisas) para una teleplatea que ninguna película tiene, que ningún libro alcanza, que ninguna literatura llega a concebir. Prácticamente un país de madres, novias, esposas y todas las tías de este lado del Río de la Plata y de la cordillera firmes junto al teleteatro del cual, ahora, presentamos autores (héroes y culpables) para que sepamos quiénes son tratando de elucidar cómo piensan al contestar un cuestionario donde (frente a frente) las respuestas darán la personalidad (en parte, solo en parte) de **Eduardo Lozano Dana y Alberto Migré.**

★ Responda

—¿Qué es? ¿Qué significa? ¿Cuál es la definición que se le ocurre para el género teleteatro...?

Dana: Es una novela, nada más que una novela en imágenes. Respetable en la medida que lo haga gente respetable.

Migré: El teleteatro es... el teleteatro.

—¿Cuál fue el primer teleteatro que hizo? ¿Canal, título, personajes y actores?

Dana: "Sonrisas de la Gioconda", de Aldous Huxley y "La Tragedia Americana" de Feodor Dreisser. Dos adaptaciones para la TV mexicana, Canal 2.

Migré: "Teleteatro de sobremesa", por Canal 7. Allí trabajaron Irma Córdoba, Osvaldo Miranda y Enrique Serrano.

—Autor nacional e internacional preferido.

Dana: no es el preferido, sino el más importante: Borges. El extranjero que más influyó en mi formación fue Faulkner, pero también reconozco a Dovstoiesky, Proust y Camus.

Migré: Esteban Echeverría y Mario Vargas Llosa.



AMIGOS. Lo son para Migré los que trabajan junto a él.

¿Quién es usted...?

Dana: Carlos Lozano Dana, argentino, nacido en Santa Fe el 3 de julio de 1938.

Migré: Argentino, escritor de TV., nacido el 12 de setiembre de 1932.

★ Amor y T. V.

—De su defición del amor.

Migré: Dos seres que se convierten en uno y siguen siendo dos.

Dana: Crec (y no creo) en el amor en todas sus formas.

—De su definición de actor-galán-modelo.

Migré: Un actor y un galán son dos profesionales que con mayor o menor talento interpretan personajes

Dana: Actor es quien puede conmover, interesar o convencer por medio del talento que tenga para decir un texto

Migré: Un modelo es un profesional que permanece en sesiones de inmovilidad ante un artista, sirviéndole para el estudio de la constitución anatómica humana.

Dana: Un galán es un señor de duración limitada que puede interesar por su encanto. Pienso que galán y actor están muy ligados. No así modelo, aunque un modelo se acerca bastante a un galán, y de un galán a veces se pasa a un actor.

—¿Cuál es el actor (y la actriz) nacional que más le agrada profesionalmente...?

Migré: Claudio García Satur y Marilina Ross.

Dana: En el transcurso de todos los tiempos: Delia Garcés. De hombres no quiero opinar.

—Obligado a usar una figura internacional, ¿a quién elegiría...?

Migré: Greta Garbo.

Dana: Katherine Hepburn, que es la máxima. De hombres a Cary Grant, pero no quisiera olvidarme de "La Pantera Rosa",

★ Penetración

—Dividiendo al público en categorías de años (de 10-20, 30-40, etc.), ¿a cuál de ellas cree que llega en mayor proporción su teleteatro...?

Dana: A los de 10 no, a los demás sí.

Migré: No dividamos al público ni siquiera en décadas, ¡por favor! Cuando se crea algo que interesa se consigue la adhesión del público de cualquier edad.

—¿El teleteatro debe tener (necesariamente) elementos fantasiosos, artificiales o ideales en la constitución de situaciones y personajes...?

Dana: Hay diferencia entre fantasía y realidad. O'Neill decía que todo trabajo teatral debe recrear la realidad... y recrear no es imitar.

Migré: Puede no tener ningún elemento artificial y si lo tiene no debiera notarse.

—Cuando pequeño, ¿qué programa radial le agradaba más?

Dana: Estudiaba mucho y escuchaba poco. Sin embargo, recuerdo con cierto fervor las cosas de Chiappe.

Migré: Recuerdo la hermosa voz de Carmen Valdez.

★ La Persona

—Si tuviese que ser protagonista de sus obras conocidas, ¿qué personaje elegiría para representar?

Migré: No me veo como protagonista de ningún teleteatro mío, pero es curioso: secretamente... mientras lo escribo... yo soy todos, todos ellos.

Dana: No actuaría nunca, ni siquiera mis personajes.

—Chiappe, Nené Cascallar, Lozano Dana, Migré, Poldy Bird, Corín Tellado, Bécquer. Quisiéramos su opinión sobre cadau no.

Migré: Chiappe dominaba lo popular con una fuerza poco común. Movió multitudes. No seguí paso a paso su trayectoria, pero por algo fue lo que fue; mal que les pese a quienes lo atacaron.

Nené es la autora de "Cuatro hombres para Eva". Con ella se emocionó Buenos Aires a través de sus éxitos, como "El amor tiene cara de mujer", que en toda América fue suceso.

Poldy Bird posee ternura. Lozano Dana ya pasó al frente. Bécquer es Gustavo Adolfo Bécquer y no le hace falta mi opinión. A Corín Tellado no la leí nunca.

Dana: A Poldy Bird no la conozco. A Corín Tellado sí, pero no por leer su material, sino por saber de quién se trata. Los demás son todos colegas míos, de la misma forma que Gené, Halac, Somigliana, Basurto, Mesa, Abel Santa Cruz. Somos (todos) gente que escribe para le televisión argentina.

—¿Qué le gustaría (y qué no) que se dijese sobre usted?

Migré: Me guste o no me guste, tengo que aceptar que de mí se diga lo que se quiera.

Dana: ¡Uf...!, sería de largo..., mirá, finalmente me gustaría que dijesen que aún estos cuestionarios los contesto con gracia,

—Describa un argumento tipo para teleteatro...

Migré: Vale cualquier historia, hay que saber darle interés.

Dana: No hay argumento tipo para teleteatro. Todo depende del tratamiento. Aun "La guerra y la paz" puede ser un teleteatro. Son indispensables, creo, personajes bien construidos, situaciones interesantes y que conformen una historia que emocione, divierta, atraiga...

★ Semejanzas

Exactamente como se dice al comenzar las novelas y las películas. Cualquier semejanza con la realidad es... en este caso absoluta verdad. Nada hay de casual en esto. Quienes nos contestaron hacen televisin, y más aún: **con ellos ríen, lloran y se imaginan la vida más de cinco millones de personas en todo el país.** A sus pantallas llega el odio, las perversiones, algunas iniquidades que afortunadamente pierden en la eterna, feroz batalla con el amor. En televisión, al menos. Y, algo es algo.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON. — 35-1430. - HOY a las 17 hs. 2ª Func. del Ab. a 5 Vesp. de Ballets Prog.: "Suite en blanc", de Lalo-Lifar; "El cisne negro", de Tchaikovsky-Pepita y "Daphnis et Chloe", de Ravel-Lozano. Ballet Estab. del T. Colón y Orq. Filarmónica de Bs. Aires. Direc. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Ballet: Esmeralda Agoglia Sob. de Abono en venta.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-5611. Sala Martín Coronado. Hoy 20 hs.:
LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA
de Durrenmatt. Con L. Córdoba, F. Lapat, A. Linvel, T. Pascali y N. Pinzón. Direc.: C. L. Serrano.
Sala Casacuberta. Hoy 19.30 hs.:
EL INGLES
de J. C. Gene. Con Pepe Soriano, C. Zupay. Música: O. C. Ocampo. Pl. $ 30.

★ ALVEAR MUSIC HALL. M. T. de Alvear 1252. 42-6124. Hoy 21.30. 0.30 hs.:
LOS TRISINGER
El mejor humor del año. 109 mes de éxito. Ultimas semanas.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 58. 48-0682. Hoy 20 hs. Luis Fischer Quintana, en: La fuerza del destino no trae mala suerte, de E. Griffero. Direc.: R. Villanueva.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Hoy despedida 19 y 21 hs.:
ARGENTINISIMA 75
Los Fronterizos; Hnos. Cuesta; Daniel Toro: L. Landriscina, M. Ofelia; Arg. Folk; Ballet; Waldo Belloso. Sábado y domingo 15 y 17 hs.: Pipo Pescador.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 37-2802. Hoy 19 y 21. S. Silveyra. Direc.: S. Renán.
SABOR A MIEL
con H. Arana, J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 16, 18.30 y 21 hs.:
MARIANO MORES Y CARLOS PETIT
presentan a:
EL CHUCARO Y NORMA VIOLA, TITO LUSIARDO, NITO MORES, CLAUDIA MORES, HECTOR GAGLIARDI, RAFAEL CARRET, JAIME TORRES y TRIO DE CITARAS
IDOLOS DE MI TIERRA
Un gran espectáculo para toda la familia. Dgo. 16 hs. y Lun. noche, Reb. 50 %. Platea $ 60.

★ CORRIENTES. Corrientes 561. 45-9190. En escena: Dos revistas musicales con strip-tease:
EROTISSIMAS y SEXYS EN LA NOCHE
En pantalla El loco loco mundo del strip-tease. P|18. Días hábiles: Cont. de 12,30 a 0.30. Sáb. trasnoche. Domingos: Cont. de 17 a 24.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 41-8351. Hoy 21 y 23 hs.:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-0816. Hoy 18.30 y 21 hs. Presentación programa (A) y (B).
I N B A L
Dance Theatre
De Tel-Aviv. Por primera vez en Bs. As. el arte vital del folklore de Israel: 2.500 años de cultura y tradición expresados en danzas y canciones. Loc. en Vta. con 5 días de Anticip.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno de:
SEXY-STRIP
La revista cómico-musical del momento. Trío Los Popis y grandes atracciones. Continuado de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a 1.30 h.

★ LICEO. - Rivadavia y Paraná. 38-1291. Hoy 18.30 y 21 hs. García Satur, S. Alemán, M. Marcote:
PAYASO POR UNA ILUSION
De Herb Gardner. Con P. Novoa, L. Verona. Actor invitado: G. Lunadei. Adapt. y Direc. Gral.: Eduardo Vega. Loc. en vta. con antic.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
R. Chernicof, J. Antonio, Janet Mc Gregor y Guadalupe
VIOLETA MONTENEGRO
O. PACHECO - O. PACHECO
P|m|18|añ.)

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8350. Hoy 20 hs.:
EL INMORTAL
con: Adrián Ghio, Esther Serrano y elenco. Direc.: Santángelo.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 hs.:
LOS SILENCIOS DE PEDRO VARGAS
de Ernesto L. Castro. Comedia Nacional Argentina. Direc.: J. J. Bertonasco. Vta. 3 días antic.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs.:
ESCARABAJOS
de P. O'Donnell. Direc.: H. Urquijo. Hoy 21 hs. Grupo contemporáneo presenta:
CEREMONIA INUTIL
de J. Arciles Gray. Direc.: Osvaldo Pellettini.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 18.30 y 21.30. F. Luppi, Haydée Padilla, Nora Cullen, Beto Gianola:
EL GRAN DESCHAVE
De De Cecco y Chulak. Dirección: Carlos Gandolfo.

★ TABARIS. C'tes. 837. 392-6694. Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: FRIVOLISIMAS en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel de Grazy Horse. Salón de París. P|18. Cont. desde 15 hs la actuación estelar de Dolores De Cicco. 21 y 23 hs. Sábado trasnoche 1.15. Estreno.

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE CARLITOS BALA. Cuzco 250. Liniers. Junto Iglesia S. Cayetano. Diviértase con Carlitos Balá y 60 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 15 y 17.30 hs.

★ CARPA Inflable FANTASILANDIA. Las Heras y Cnel. Díaz. Nuevo show infantil:
FANTASILANDIA
en su burbuja plástica aero-suspendida con los muñecos más famosos del cine y la T.V. Magos y payasos. Estrellas invitadas: "El Zorro y el Sargento Garzía". Hoy 15, 17.30 y 19.30.

★ CIRCO EGUINO BROS. Almirante Brown 300. (Boca). 23-3295. — Hoy a las 15, 18 y 20.30 horas: Acróbatas, Saltarines, "El globo de la muerte con Motociclistas Suicidas", "Leones asesinos".

CINES

CENTRO

★ A. B. C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 hs. En escena estreno en vivo. Las preciosuras del A.B.C. En la pantalla:
LAS NOVICIAS
Gran éxito. B. Bardot y A. Girardot. P|18|a.) Viernes, sábado trasnoche.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15:
VIRILIDAD
con Turri Ferro y A. Belli, de Paolo Cavara; 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.5. (P|m 18 añ.)

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. Robert Redford y Jane Fonda:
DESCALZOS EN EL PARQUE
(P|14|a.) 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Hoy trasnoche 1.15.

★ ALFIL. Cor'tes 1753. 40-7575|5680. A las 15.15, 18.45, 22.15 y sábados trasnoche 1.20 h. Escrita, producida y dirigida por Ingmar Bergman.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
(P|18|a.) Eastmanc. Liv Ullman con E. Josephson B. Andersson; 14.45 18.15 y 21.45 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel 392-9700. Hoy estreno. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:
LA RAULITO
(P|m|14). Con M. Ross, D. Marzio, M. Vanner, V. Lago, A. M. Picchio. Direc.: L. Murúa. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Not. Sáb. Trasn.

★ AMERICA. Callao 1057. - Lino Ventura, Annie Girardot, Isabelle Adjani. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
LA BOFETADA
P|m|18). Un filme de Claude Pinoteau. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: Not. Arg.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.30, 19.55 y 23.20 hs.:
CIERTA CLASE DE TERNURA
14.45, 18.10 y 21.35 hs.: Amor y compañías. Cont. (P|18.) Sáb. Tras.

★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7931. De 14 a 16 hs. Matinée Infantil; 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Isadora, con V. Redgrave. (P|18|a.) Mañana: Obra maestra de Fellini: La Strada.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. 7ª sem. de éxito; a las 14, 15.50, 17.40 y 19.30: Not. y
SALTY LA FOCA TRAVIESA
Salty, la hermana de Sammy, la foca loca. Calefacción.

★ ATLAS. Lavalle 869. - 392-1936. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23.5:
LA BOFETADA
Lino Ventura y Annie Girardot. A las 13, 15.10, 20.15 y 22.40 hs.: Not Arg. Próx.: Una mujer

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10, 23.15:
EL GRADUADO
con D. Hoffman, A. Bancroft y K. Ross. Color. (P|18|a.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs.: Notic.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Calef. 13, 16.55, 20.50: Un Quijote sin mancha, Cantinflas. 15.5, 19, 22.55: John, el escandaloso. S|R.

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 14.15, 17, 19.45 y 23 hs.:
TERREMOTO
(P|m|14). Con Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora.

★ BIARRITZ. Sulp. 482. 392-0356. 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.15. Renato Cestie en:
UN ARBOL DE HOJAS ROSAS
13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. (P|14|a.) Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. Calef. 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Pierre Richard, en:
YO NO SE NADA, PERO DIRE TODO
(P|14|a.) Color. Direc.: P. Richard; 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.20: Notic. Sábado Trasn. 1.20 h.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15.40, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.:
EL MUERTO
(P|18|a.) J. J. Camero, T. Biral, F. Raval. Direc.: H. Olivera: 15.55, 15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sábado trasnoche.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14, 15.45, 17.30, 19.25, 21.20, 23.15:
YO NO SE NADA PERO DIRE TODO
con P. Richard y B. Blier. (P|18|a.) 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. Noticiero.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.45, 19.30 y 23.10 hs.: ¿Qué pasa Pussycat? 14, 17.30 y 21.15: El graduado. (P|18|a.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10:
CINCO LOCOS EN LA GUERRA
con los Hnos. Charles. S|R. Un magnífico filme de Claude Zidi: A las 12.50, 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 482170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y Pan y Chocolate, con N. Manfredi y A. Karina. (P|14|a.) Mañ.: El engaño.

COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862. 13.50, 15.45, 17.50, 20 y 22.30: Var.; 14, 16.5, 18.10, 20.20 y 22.50 hs.:
LA CENICIENTA
Technicolor. (S|R.)

★ EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Hoy 15.20, 18.10, 20.40 y 23 hs.: Tony Curtis, Walter Chiari, Lando Buzzanca y T. Thomas:
EL RALLY DE MONTE CARLO Y LOS LOCOS DEL VOLANTE
(S.R.).

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Devilman, el hombre demonio; La batalla del Alamein. (P|14|a.)

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. 13.50, 17, 20.10 y 23.20: Maridos en vacciones; 15.20, 18.30 y 21.40: Los doctores las prefieren desnudas. Color. (P|18|a.) Pl. $ 20.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. Nuevamente el espectáculo fascinante de:
LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: Notic. Arg.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430. 15.50, 19.25 y 22.55 hs.: Un toque de distinción; 14, 17.35 y 21.5 hs.: Los girasoles de Rusia. Cont. 14 hs (P|m|18|a.)

★ G. REX. Corrientes 857. 392-8000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. T. Biral, J. J. Camero, F. Rabal y R. Lavié en:
EL MUERTO
(P|18|a.) Direc.: H. Olivera. Eastmancolor. 13, 15.25, 18, 20.30, 22.50: Not. Arg. Sábado trasnoche 1.30 hs.

★ GRAN SPLENDID. S. Fe 1860. 1860. 44-0808|7204. A las 15.15, 18.45, 22.15 hs. y sábado Trasn. 1.30 hs.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
Con I. Bergman, Liv Ullman, E. Josephson, B. Andersson. (P|18|añ.) 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Notic.

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. La casa del amor; Sangre de vírgenes; Mujeres de medianoche. Cont. 8 a 3 de la mañ.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. - Hoy, último filme de I. Bergman. A las 15.15, 18.45, 22.15:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
Con Liv Ullman y E. Josephson. Tech. (P|18|a.) 14.45, 18.15, 21.45: Notic. Sáb. trasnoche.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Fred Willamson y B. Webster en:
EL HOMBRE RELAMPAGO
(P|m|14) Tech. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 hs.

★ LIBERTADOR. Cor'tes 1334. 40-7443. 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:
LA BOFETADA
(P|m|18). Con Lino Ventura, Annie Girardot. Eastmancolor. 13.25, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.20 hs.

★ LOIRE. Cor'tes 1524. 49-1900. 13.30, 15.30, 17.50, 20.20, 22.45. Yves Montand y Michel Piccoli:
VICENTE, FRANCISCO, PABLO Y LOS OTROS
(P|18|a.) De Claude Sautet. Con S. Reggiani, A. Lualdi.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. 13.20, 15, 16.50, 19, 21, 23. De Peter Yates con R. Redford y G. Segal:
LOS 4 PICAROS LADRONES
(Los increíbles 4). (S|R). En breve: Un fantasma en el paraíso.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. 13.20, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23 hs.:
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
d y J con P. Richar Birkin. P|14. Sábado trasnoche.

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501. 13.25, 15, 16.50, 18.50, 21, 23. Sábado trasnoche 1.10 h. D. Sutherland y E. Gould. De Irvin Kershner:
E S P I A S
(P|18|a.) En breve: El joven Frankenstein.

DISCEPOLIN, HOY



SURTIDOS. Tito Alonso y B. Castelar.



SALCEDO. "Monstruo", con Z. Speranza.

Zulema Speranza trabajaba en el teatro "Santos Discépolo". Era el verano del '74...

—Un día pasé por el hall y me detuve a mirar la pintura de Discepolín, con los brazos extendidos. "No puede ser... —pensé— aquí hay que poner una obra de Discépolo... Se le puso su nombre a la sala pero no se inauguró con algo suyo".

La casualidad quiso que cambiara de peluquería y fuera a parar a la misma en que se atiende Tania:

—Le conté mi idea, hablé mucho con ella ... me dijo "Caramelos surtidos". Desde ese momento, no paré... Bueno, no paramos. Le pedí la pieza, empezó el trabajo de adaptación (Roberto Peregrino Salcedo), la búsqueda de personajes, el trabajo de elaboración exhaustiva, ya con los actores... En una palabra: todo este esfuerzo y este amor que seguramente se reflejará en el escenario cuando estrenemos, entre el 12 y el 20 de setiembre.

"Caramelos surtidos" mostrará (según la intención de todos los que tienen que ver con ella) a un Enrique Discépolo actualizado... y musicalizado.

Zulema Speranza, la dueña de la idea, lo explica así:

—Quisimos hacer una comedia musical con sabor a tango, y a tango de Discepolín. Porque todo su dolor por la gente está en su música. Y la obra es eso. Está compuesta por "caramelos"... es decir, por historias distintas, cada una con su sabor: una es dulce, otra es agria... otra amarga. Y la ensayamos "por caramelo". Dos semanas antes del estreno, meteremos a todos los caramelos en una bolsa... y ese será el ensayo general.

Ese día subirán al escenario todos los componentes del elenco para moverse, como hasta ahora, bajo la dirección de Pedro Escudero. Ellos son: Pierina Dealessi, Jorge Salcedo, Tito Alonso, Zulema Speranza, Juan Carlos Galván, Pascual Pelliciotta, Gabriel Laborde, Castelar, Gance, Ginzo, Saye, Fabri, Soto, Moglia, Serra, Torres, Diana, Núñez, Malanca y Catalano. Las voces serán, nada menos que las de Goyeneche, Tania y Nelly Vázquez. Osvaldo Piro dirigirá a su orquesta (también es reponsable de la musicalización del espectáculo).

El día del estreno, momentos antes de que suban todos estos "monstruos sagrados" a escena, se inaugurará un busto de Enrique Santos Discépolo en el hall del teatro.

—Pero creo que eso es secundario —dice Zulema Speranza, encargada además de la producción ejecutiva—. Lo importante es que Discepolín siga vivo entre nosotros, con su obra. Y es la gente la que lo mantiene vivo...

SU DESTINO HOY



ACUARIO

(21 de enero al 20 de febrero)

La verdad triunfará siempre; mal día para la casa. Eviten nervios; en amor noticias buenas; para viajes e inverir muy buenas horas.



PISCIS

(21 de febrero al 20 de marzo)

No sean pesimistas; su número el 8; sus mejores horas a la tarde; buena salud. Dinero seguro; no corran si conducen; en amor gran día.



ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)

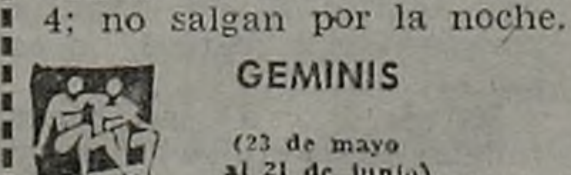
Buen día para amar, la casa y el dinero; para viajar regular; para firmar e invertir bueno. Cuiden la salud; ojo con los golpes; número el 7.



TAURO

(21 de abril al 22 de mayo)

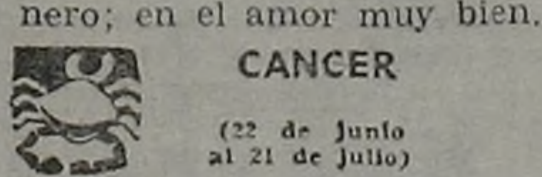
Horas de júbilo familiar; en amor muy bien; día regular para el dinero y viajar. Cuiden el carácter; número el 4; no salgan por la noche.



GEMINIS

(23 de mayo al 21 de junio)

Su número el 2; horas favorables de 19 a 22; en casa felicidad. Para viajar muy bueno; ideal para ganar dinero; en el amor muy bien.



CANCER

(22 de junio al 21 de julio)

Atención con la electricidad; cuiden la salud y el dinero; en sus profesiones bien. Para el amor y la casa buen día; pueden ser estafados.

LEO

(22 de julio al 21 de agosto)

Salud buena, pero no abusen; día para el dinero, cobrarán seguro. Amor grande; cuiden el carácter en casa; número el 8, combinen.



VIRGO

(22 de agosto al 22 de setiembre)

Malestar en familia; buena salud, cuiden las extremidades; dinero seguro. Novedades buenas en amor. Buen día para viajar; número el 5.



LIBRA

(23 de setiembre al 23 de octubre)

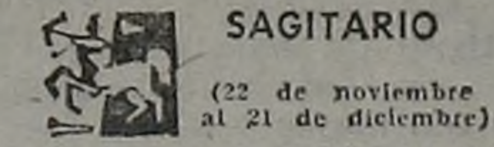
Día ideal para el amor, y los viajes; cuiden la salud; no olviden el 6; en casa nervios; en la calle disgusto; eviten conducir velozmente.



ESCORPIO

(23 de octubre al 21 de noviembre)

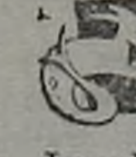
Malestar familiar; por dinero no se aflijan. Exitos en la profesión; buena salud; un lío en la calle; en el amor disgusto; visitas y sorpresas.



SAGITARIO

(22 de noviembre al 21 de diciembre)

Mañana ideal para todo; la tarde tendrá contratiempos, y mejor no salir de noche; susto por nada. Buena salud; no jueguen a nada.



CAPRICORNIO

(22 de diciembre al 20 de enero)

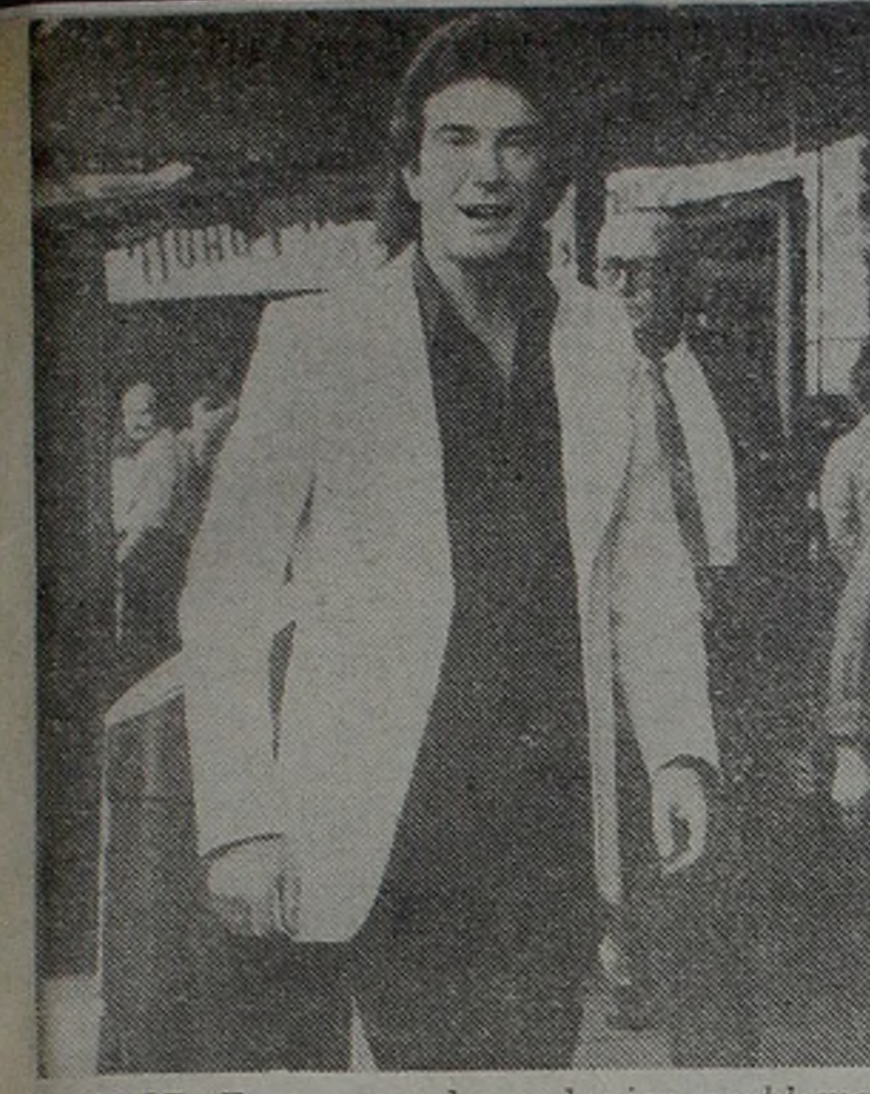
Las dificultades serán vencidas; el dinero llegará; pueden viajar, mudarse, invertir, comprar y vender; felicidad en casa. Buena salud.

QUE SI

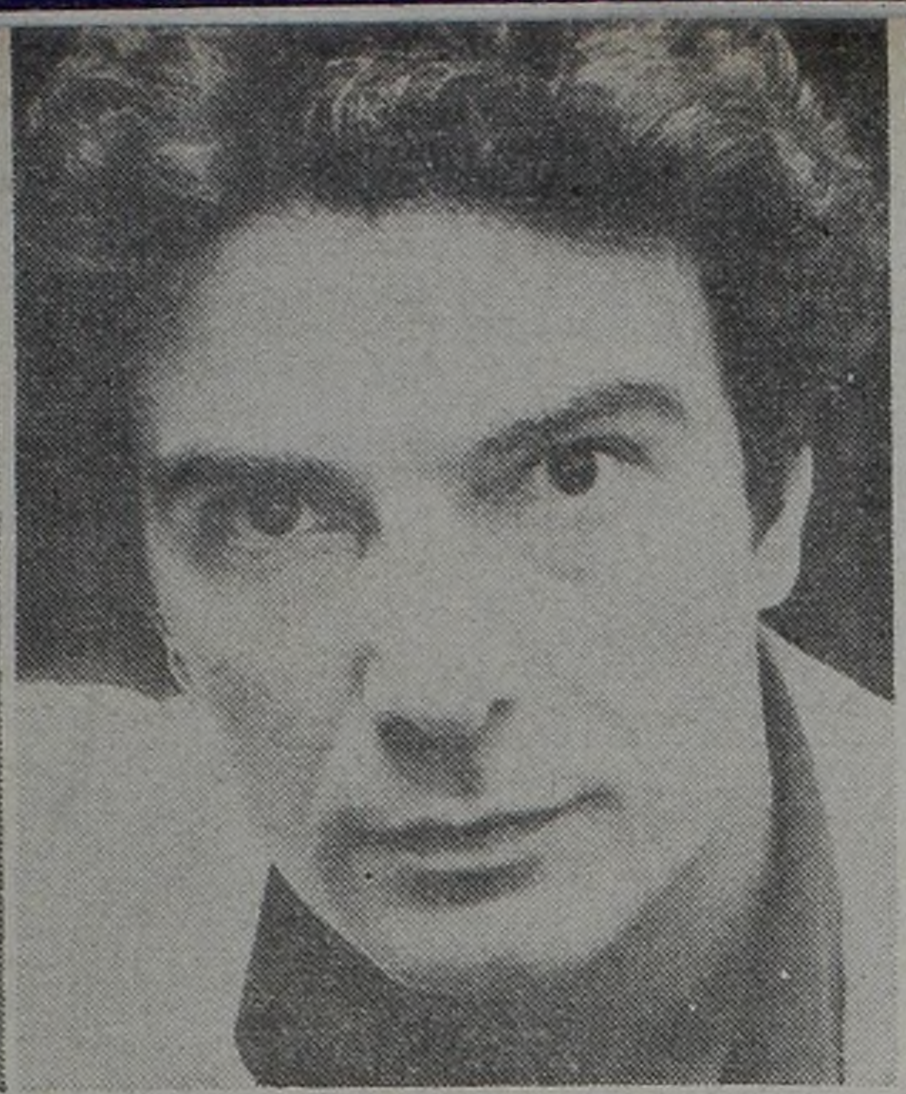
LEYENDA... ¿Y CINE?

Rodolfo Khun pertenece a la casi "nouvelle vague" de los años 60 que asomaron renovadores al cine argentino. Fue de entonces que quedó el recuerdo su "Los jóvenes viejos". Luego... ¿se quedó? Después pasaron siete años. Y ahora hace **"La hora de María y el pájaro de oro"**, un filme con mucha poesía, un poco de leyenda, un marco bucólico casi ideal y un gran esfuerzo de realización para dar visos de importancia a una historia de discreta atracción donde sin duda el más culpable debe ser Gudiño Kieffer, por su condición de escritor de cierta nombradía. De tal suerte los elementos oníricos que juegan en el filme, se ven diluidos en su significación al tener que sufrir una extraña mezcla que cuesta admitir y que, de todas maneras, seguirá perteneciendo más a la leyenda y a la supersición, que a la realidad con que a la postre los autores quieren contarnos una historia que no aparece muy convincente. Pero es válida en la medida en que el riesgo de su traslado al cine y su consecuente realización, pueden no interesar al público. Y eso es, sin duda, un riesgo muy grande en estos días. Pero todo ello ni la invalida ni le resta importancia. Solo la frustra a nuestro juicio. Khun sigue aferrado a un tipo idealista de incoherencia que lo perjudica como narrador. Es buena la música y adecuada la fotografía. También la ambientación. No es un misterio que Dora Baret esté muy bien. Y, también, Marta Albertini...

C. F.



FELIZ. *Fue superado cualquier problema.*



ALCON. *Dos proyectos muy importantes.*

"LA PASE MUY FEA"

...y, las cosas andan bien, pero hay que ayudarlas...

El autor de la frase, **Alfredo Alcón**, es quien contesta a nuestra requisitoria. Pero empecemos por donde se tiene que empezar: salud.

—Mirá, ahora estoy resfriadísimo, me da hasta no sé qué salir a la calle, no sé qué pasó pero estos últimos días me mataron. Sin embargo el miércoles tuve que salir a la calle para charlar sobre un proyecto con Babsy, para otra película (Babsy es Torre Nilsson) y parece que la película se hace, falta arreglar lo mío, así que casi no te tendría que decir nada.

—Pero es que nosotros sabemos más cosas. Sabemos de tu preocupación por un quiste que tenías; y que hay otro proyecto más que te tiene preocupado.

—Sí, Mirá, lo que más me preocupaba era el quiste sebáceo que me extirparon de la espalda, vos sabés que esas cosas siempre preocupan, pero este jueves hablé con el médico y no hay nada que temer. En cuanto al otro proyecto es una película con Alejandro Doria y..

—...Y **Graciela Borges**, con libro de **Aída Bortnik**, y que se trataría, para definirlo de alguna manera, una especie de "Piel de verano", pero al revés.

—Che, pero ustedes lo saben todo. Es cierto, pero eso también está en "palabras"; te rogaría que no lo pongas todavía porque no está definitivamente concretado.

—Es que si no ponemos ahora los cuatro nombres: Doria-Borges-Bortnik-Alcón, mañana sale en otro medio y comienzan a creer que no somos nosotros los que tenemos la primicia.

—Es que me intriga saber cómo hacen...

—Periodismo que le dicen. Es más, sabemos que no viajás a ningún lado.

—Eso también es cierto. Un poco porque no había posibilidades concretas y otro poco debido a que éstas aparecieron ahora, pueden ser las que terminen de "salvarme el año".

—Pero que yo sepa vos no has tenido problemas de falta de trabajo.

—Sí, pero no te olvidés que yo ahora hablo tranquilo, pero realmente este año pasé varios sustos. Primero, ese absurdo problema en el que aparecí por unas amenazas que felizmente desaparecieron. Y ahora este problema del quiste, que no se lo deseo a nadie. Un quiste es algo que molesta, pero una biopsia es para impedir dormir a cualquiera. Y fijate, a mí me tuvo muy nervioso. Gracias a Dios, todo ha sido superado en buena forma, y no sabés lo bien que me hace respirar..

La verdad: a nosotros también. Suerte. "Freddy", y hasta la próxima.

QUE NO

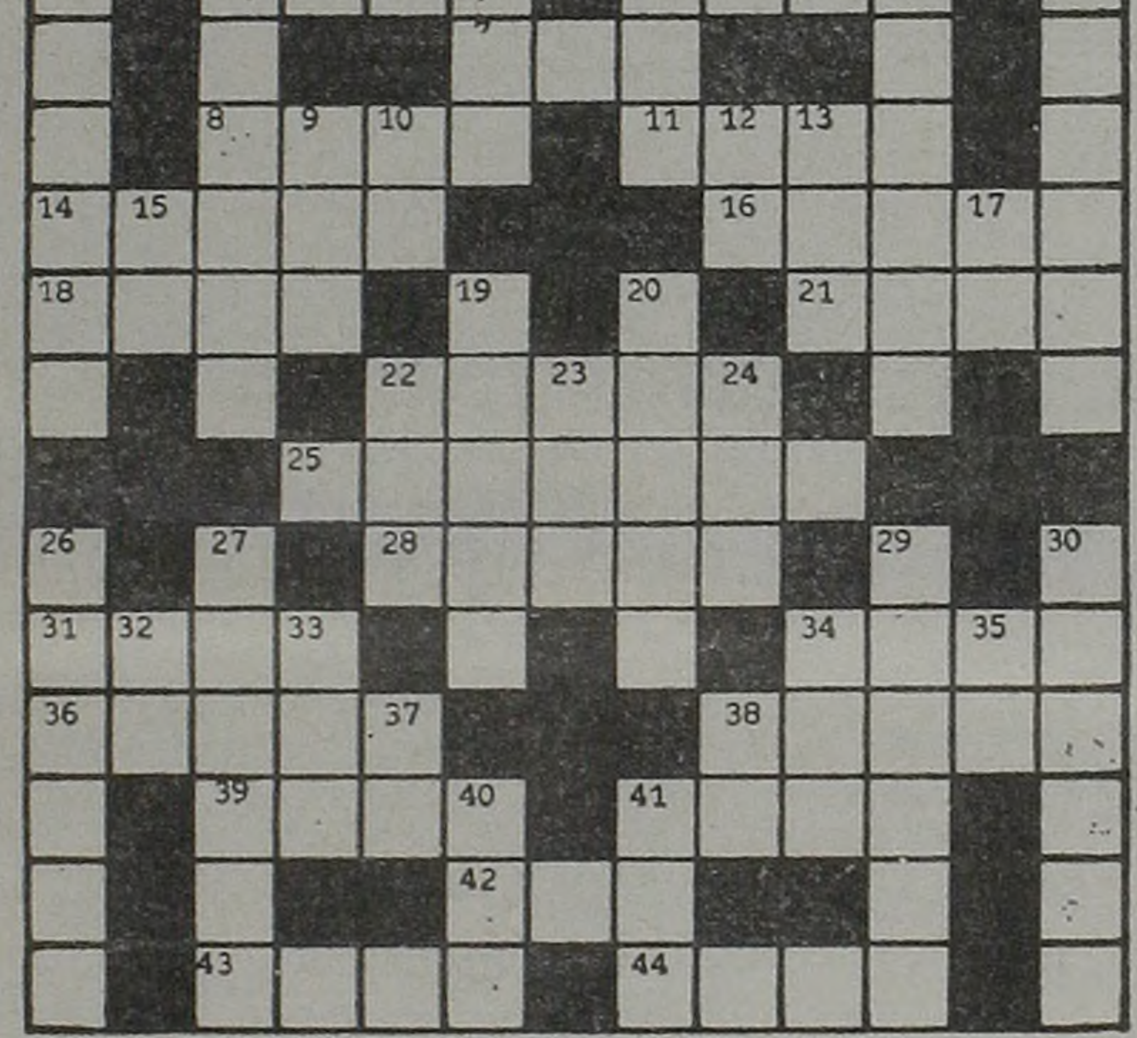
ESE ROBERT REDFORD

En una jornada de excelentes intérpretes, en la que nuevamente Pierre Richard en "Yo no sé nada, pero diré todo" no solo nos deleita, sino que vuelve a mostrarse personal y convincente. Donde la increíblemente magnífica actriz Ingrid Thulin, opaca innegablemente al voluntarioso "forzado" Lino Ventura en "La jaula", haciendo gala de una finura y exquisitez interpretativas admirables, debemos reparar nuestra atención —que sin duda lo será del público espectador— en ese torbellino de simpatía que es Robert Redford,

Conducido nuevamente por George Roy Hill —el realizador de "El golpe"—, Robert Redford, ese pícaro inolvidable de "Butch Cassidy", camina ahora sobre el ala de un avión en pleno vuelo. Pero si así no lo hiciera, igualmente atraería la atención del espectador.

Emana de él una notable fuerza interior, una personalidad vigorosa, una comunicación instantánea que surge de la serenidad de todos sus actos, de la mesura de todos sus gestos, de la seguridad de todos sus movimientos. No es posible decir que Robert Redford es un gran actor, como no lo fueron tampoco otros grandes.

Pero es una personalidad convincente, vigorosa, natural. Y así, dentro de un filme cuyas limitaciones artísticas son notorias, Redford, por sí mismo, cobra relieve, se "escapa" de la pantalla, y por su propia cuenta transita por el ánimo del espectador, lo seduce, lo convence y logra hacer válido lo que solo es discreto.



HORIZONTAL

2) Número; 4) Cigarro; 7) Pronombre demostrativo; 8) Cansado; 11) Nacido; 14) Español; 16) Tachar; 18) Costoso; 21) Estado de Venezuela; 22) Cartografías; 25) Carrera pedestre de los juegos olímpicos; 28) Facultad para discurrir; 31) Tabaco en polvo; 34) Pagaré; 36) Sábalo; 38) Orillas; 39) Canoa para regatas; 41) Instrumento músico de cuerdas; 42) Signo del zodíaco; 43) Soberano índico; 44) río de España.

VERTICAL

1) Dilatación permanente de una vena; 2) Furor; 3) Prefijo griego que indica nuevo; 4) Dios de los rebaños; 5) Cesta del andarivel (Pl.); 6) Ralas; 9) Anillo; 10) Suroeste (Abrev.); 12) Terminación verbal; 13) Igual; 15) Símbolo del bario; 17) Terminación verbal; 19) Maderos; 20) Anades; 22) Océano; 23) Tranquilidad; 24) Del verbo ser; 26) Ruido, estruendo; 27) Hacer que cosa descanse sobre otra; 29) Landa; 30) Duelo; 32) Contracción; 33) Pronombre demostrativo; 34) Mirar; 35) Artículo; 37) Contracción; 38) Del verbo ver; 40) Dios, entre los mahometanos; 41) Río de Francia.

(La solución mañana)

S	■	P	E	R	U	■	T	R	E	N	■	P
O	■	A	■	■	B	O	A	■	■	A	■	E
N	■	R	U	B	I	■	O	Y	E	S	■	G
O	D	E	S	A	■	■	■	O	M	I	S	A
R	O	J	O	■	R	■	C	■	E	C	O	S
O	■	A	■	C	I	M	A	S	■	O	■	O
■	■	■	C	A	P	I	T	A	N	■	■	■
A	■	H	■	M	I	L	A	N	■	P	■	C
L	I	O	S	■	O	■	R	■	L	E	N	E
C	O	M	E	R	■	■	■	M	O	R	A	L
O	■	E	R	A	L	■	S	I	T	O	■	A
B	■	R	■	■	A	H	I	■	■	N	■	J
A	■	O	R	O	S	■	N	E	N	E	■	E

(Solución del problema anterior)

★ LOS ANGELES. Corr'tes [illegible] 40-3742 y 45-2405. Unica sala del mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 14, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.25: Noticiero y estreno:

EL ATLETA MAS GRANDE DEL MUNDO

(De la selva al estadio). Technicolor. Sábados y domingos, tarde plateas numeradas. Boiet. 10 hs.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100 13.40, 15.10, 17, 19, 21, 23. De Saint Exupery, de Stanley Donen:

EL PRINCIPITO

Con G. Wilder y Bob Fosse.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 Calefac. 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 10 hs.:

LOS 4 PICAROS LADRONES

Filme de P. Yates, R. Redford, G Segal y R. Leibman, Z. Mostel Cinemascope y color de Luxe; 14.30, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50: Not Arg. S|R. Sáb. trasnoche 1.35 h.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230 87-9636 Cont. de 13.45 a 0.30 hs. Calefac. Tecnic. (P 18 a.) 13.45, 17 20 y 21: Los Doberman a. ataque; 15.15 18.50 y 22.30 hs.: Golpe bajo. Sábado trasnoche: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570 35-4219. - 14.5, 16.20, 18 35, 20.56, 23.10:

EL CARNAVAL DE LAS AGUILAS

(P.m/14|a.) Color. R. Redford, Bo Svenson y S Sarandon; 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1313. 40-1084|0316 - 15.15, 17:50, 20.30 23.10 y Sáb. Trasn. 1.35 h.:

LA HORA DE MARIA Y EL PAJARO DE ORO

De R. Kuhn, con L. Manso, D. Baret, J. Rivera López, A Puig, M. Albertini y Milagros de la Vega. (P|18|a.) 14.45, 17.20, 20 y 22.40: Noticiero.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780 - 392-1815 A las 13, 14.55 18, 19 10. 21.10 y 23.10 hs.:

LOS IRROMPIBLES

Con J. Martínez, R. Spalter y G Alfano. (S R.) 14.40 16.45. 18.50 20.55 y 22.55 Suc. Arg Sáb. Trasnoche 1.30 h.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1512 A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs E. Gould y D. Sutherland en Technicolor:

ESPIAS

(P|18|a) c Zou Zou Joss Ackland, Michael Petrovitch y K. Griffith. Dirección: Irvin Kershner. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22 50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335 14.40, 16.45, 19, 21 15 y 23.30 hs. Louis de Funes en:

OSCAR

c/D. Page, C. Rich y A. Natanson Eastmancolor. (P|18|a.) 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Notic Próx.: La Jaula.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 815. 392-9999 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23 15:

SE ME SUBIO LA MOSTAZA

(P|14|a.) con P. Richard y Jane Birkin. De C. Zidi. Eastmancolor. 14.40, 16 35 18.35, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 13.20, 16.35, 20 y 23 25 hs.:

...Y DESPUES LOS PERROS

Color. 14.45; 18.5 y 21 30 hs.: El pájaro de las plumas de cristal. Color. (P|18|a) Sábado Trasn.: Y después los perros.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Calefac. 13 40, 16, 18.20, 20.40, 23.5. Peter Sellers y Romy Schneider:

¿QUE PASA PUSSYCAT?

13.20, 15.40, 16, 20.20 y 22 40 hs.: Notic. y Varied. (P|18|a.) Jueves: El festival de la Pantera Rosa.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 13, 14.35, 16 20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.:

PETETE Y TRAPITO

Color. La máxima atracción infantil 14.20, 16, 17.45, 19.30, 21.10, 22.50: Noticiero.

★ **REAL CINE.** Esmer|425. 392-3600 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20, 22.50:

PETETE Y TRAPITO

En la más divertidas travesuras 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40: Notic Arg Eastmanc. S|R.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 12, 15.35, 19.20 y 23 5 hs.:

MUERTE EN VENECIA

13.50, 17.35 y 21.20: La violencia está en nosotros, color. (P|18|a.)

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061 Cont. de 13 a 0.30 hs Platea $ 20. 13, 16.35 y 20.10 hs.: Ruge el odio; 14.55, 18.30 y 22.20 hs.: Sueños de seductor. Color. (P|18|a)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. Teléf. 392-8509. 14.30, 18.55 y 23.10 hs :

BRANNIGAN

Color. 12.15, 16.30 y 20.55 hs.: El hombre con el revólver de oro. Color. (P|m/14). Sáb Trasn. 1,20 hs.: Brannigan.

★ **SANTA FE 1.** Av. S. Fe 1947. 14.30, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Donald Sutherland y Elliot Gould en:

ESPIAS

(P|m|18|añ.)

★ **SANTA FE 2** Av. S. Fe 1947. 13.25, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Y. Montand, M. Piccoli, S. Reggiani:

VICENTE, FRANCISCO, PABLO Y LOS OTROS

(P 18|a.) Un filme de C Sautet.

★ **SARMIENTO** Lav. 852. 392-3338 A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.5:

EL SOL ROJO

(Red Sun). (P|14|a.) Con Ch. Bronson, A. Delon, T Mifune, U. Andress y Capucine. Direc.: Terence Hill; 13.20, 15.30, 18, 20.15 y 23.5: Notic. Sábado Trasnoche

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.5 hs. Pl $ 25. 14, 18.15 y 22.45 hs., en Tecn.: Por unos dólares más; 12.15, 16.20 y 20.50 hs : Con la ley en sus manos. (P|m|14|añ.)

★ **STUDIO** Sta. Fe 2511. 821-5345 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sábado Trasn. 1 h. De R. Polanski.

LA DANZA DE LOS VAMPIROS

con Sharon Tate y R Polanski (P|14|a.) Próx : La prima Angélica.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel 392-1195. 13, 17, 21 hs.: Cinco locos de fiesta. 15, 19, 23 hs.: Aeropuerto 75. S R. Sáb. Trasn : Busco mi destino.

QUE DAN EN EL...

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Cont. 15, 17.30: num. 20 y 22 30: Notic. y Los árboles mueren de pie. Mañ.: Lucky Luke y la casa del ángel.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. De Luis Buñuel:

BELLE DE JOUR

(Bella de día), con C. Deneuve y J. Sorel. 14.40, 16.40, 18.40, 20 40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche (P 18|a.)

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1136. 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: La Raulito. 14.35, 18.5 y 21.30 hs.: Quebracho. Color. Cont. (P m 14).

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-1818. Cont. 14.40, 17.50 y 21.10 hs.: Un asesinato en un asesinato. 16.20, 19.50 y 23 hs.: Yo no sé nada, pero diré todo. (P|m|14). Color.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. 14.40, 18.35 y 22.25 hs.: Not. y La hora de María y El pájaro de oro. 16.55 y 20.45 hs.: Los herederos. (P m|18).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. Cont. 14, 16.20, 18.45, 21 5, 23.25 hs.: Se me subió la mostaza. 15.40, 18.5, 20.30 y 22.50 hs : Var. (P|m|14). Sáb. trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. Tel. 73-3552. 14.30, 18.40, 22.40 hs.: La Raulito. 16.30, 20.40 hs.: Quebracho Cont. (P m 14).

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Not. 15.15, 20.30: Pic-nic. 17.15, 22.30: Papillon. (P m|14)..

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.50, 19.25, 23 hs.: Yo no sé nada, pero diré todo. 14, 17.20, 21 hs.: La fuga. Not. Arg. (P|14).

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702 781-1412. Cont. 15, 19 y 23 hs.: El muerto. (P 18 a.) 16.55 y 21 hs.: Hotel alojamiento; 14.45, 18.40 y 22.45 hs : Noticiero.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. 14.45, 17.20, 19.55 y 22.40: Golpe bajo. 17.5, 19.40 y 22.20 hs.: Var. Not. Cont. (P|m|14). Sábado trasnoche.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Not. 15, 18.50, 22.40 hs.: Los caballos de Valdez. 16.40, 20.30: El arquero de fuego. S|R.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. 15.40, 19.15, 22.50: De la primavera al verano. (P|m|18). 14, 17.40, 21.15 hs.: Los machos.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. Tel. 774-3101. 14.50, 18.40, 22.50 hs.: El hombre relámpago. 16.35 y 20.50: Golpe bajo. Color. Cont. (P|m|18).

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - 15.40, 19.20 y 23:

LA BOFETADA

14, 17.30 y 21.15: Cierta clase de ternura (p|m|18). Sáb. trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.30, 19.15 y 23.10 hs.: El muerto. 13.50, 17.20 y 21.15 hs.: Hotel alojamiento. (P|m|18). Sáb. trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.55, 19.5 y 23.15 hs.: E.S.P.I.A.S. 16.45, 21 hs.: Vicente, Francisco, Pablo y los otros. Cont. (P|m|18).

★ **GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3246. 97-4293. El símbolo del sexo, Los nuevos centuriones, Vampira. (P|m|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.10, 19.40 y 23.15 hs.: Se me subió la mostaza. 14.40, 17.50 y 21.30 hs.: La clave está donde termina la espalda. (P|m|14).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Operación oro, Shalako, Pilatos. (P m|14)..

★ **NAT. PALACE.** Avda. San Juan 2461. 941-1723. Calef. 17.30 y 22.30: Eran diez indiecitos. 15.55 y 20.50: Ben, la rata asesina. 14.30 y 19.20: Alto, rubio y con un zapato negro. (P|m|14).

★ **SELECT SAN JUAN.** San Juan 2510. 911-5908. Cont. de 14 a 24 hs. Robin Hood contra los piratas, Maciste en las minas del rey Salomón, Una pistola para cien tumbas. S|R.

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 51-4999. 14.40, 18.40, 22.30 hs.: La Raulito. 16.40, 20.40 hs.: Quebracho. (P m|14). Calef.

★ **ARGOS** Federico Lacroze 3455. 51-0673. Calef. 15.50, 19.25 y 23 hs.: La hora de María y El pájaro de oro. 14.20, 17.40, 21.15 hs.: Los herederos. Not. (P|m|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. Tel. 773-0700. 14.30, 18.35 y 22.45 hs.: El graduado 16.40 y 20.40 hs.: ¿Que pasa, Pussycat? (P|18). Cont. desde las 14.30 hs.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14 hs. Operación oro, La leyenda del tamarindo.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: La Raulito. 14, 17.20 y 20.50 hs.: Quebracho. (P|m 14).

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667 612-0084. Cont. 15.45 hs. Petete y Trapito; Anteojito y Antifaz; Hundimiento del Japón.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. 15.45, 19.30 y 23 hs.: Golpe bajo. 14, 17.35 y 21.15 hs.: El hombre relámpago. Tech. (P|m|18). Cont.

★ **CONTINENTAL.** - Carabobo 945. 631-2218. Cont. desde las 14 hs. Ben y Charlie, El vengador de Shantung Historia de amor y cuchillo. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **FENIX** Rivadavia 7852. 612-8858. Cont. 15.45, 18.55 y 22.15: OSCAR; 14.20, 17.30 y 20.45: Alto, rubio y con un zapato negro. (P 18 a.)

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 15.50, 19.30, 23.10: Yo no sé nada pero lo diré todo. 14, 17.20, 21: La fuga. Not. Arg. (P m 14).

★ **FLORESTA.** Corro 331. Los nombres del klan; París secreto. (P|18.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14.30, 17.50, 21.25: La mujer del verano; 16.10, 19.40 y 23.10: Se me subió la mostaza. (P|14|a)

★ **GRAN RIVADAVIA.** - Rivadavia 8636. 69-1356. Luna de papel, Cinco locos de fiesta. S|R.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744, Esq. A. Jonte. 567-4343. Cont. (P m|18). Golpe bajo, El hombre relámpago.

★ **MORENO.** Avda. Rivadavia 5059. 90-4303. 15.10, 18.45, 22.35 hs.: Se me subió la mostaza. 16.40, 20.45: La mujer del verano. Color. (P|14). 14.30 hs.: Var.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0559. Calefac. Cont. 14.40, 18.20 y 22.25 hs.: Notic y La hora de María y El pájaro de oro; 16.45, 20.50: Los herederos. (P|18|a.)

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 14. 612-5500. 14.50, 18.50 y 23 hs.: El muerto. 16.40 y 20.50 hs.: Hotel alojamiento. Not. (P|m 18).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Tel. 611-5889. - La Raulito, Quebracho. (P m 14).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 17.5, 20.40 hs.: Una pistola para 100 tumbas. 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: Erik, el vikingo. Not.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 17. 653-2266. 15.20, 18.50 y 22.40 hs.: El muerto. 13.40, 17.15 y 20.50 hs.: Hotel alojamiento. (P|m|18).

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. 15.40, 19.15, 22.45: Yo no se nada pero lo diré todo. 13.45, 17.10, 20.45: La fuga. (P|14).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 16, 19.30 y 22.55 hs.: Estado de emergencia. 14.10, 17.35 y 21.5 hs.: Las grandes vacaciones. Col. Cont. S|R.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. - 16.20, 19.50 y 23.15 hs.: ESPIAS. Color. 14.25, 17.55 y 21.30 hs.: Cuatro pícaros ladrones. Color. Cont. (P m|18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5127. 68-2525. Tarde: Petete y Trapito, Aventuras de Hijitus. Noche: El monstruo de Londres, Escalofrío. (P|m|18).

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.10, 18.30 y 22.30: El muerto. 16 y 20.30 hs.: Hotel alojamiento. (P|m|18).

★ **LUGANO.** - Murguiondo 4057. 601-3457. Aeropuerto 75, Festival del pájaro loco. S R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. Susan y Jeremy, un amor inolvidable; Los perversos sueños de una rubia.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 18.30, 22.45: Luna de papel. 16.30, 20.45: Romeo y Julieta. S|R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: La Raulito. 16.45 y 20.30 hs.: Quebracho. Color. Cont. (P|m|14).

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0218. Cont. 14.10, 18.30 y 22.30 hs.: El muerto. 16 10 y 20.20: Hotel alojamiento. (P|m|18).

★ **DANTE.** Al'e. Brown 1243. Tel. 21-6484. Not. 15.20.10: Los centauros. 16.50, 22: El puente sobre el río Kwai. S|R.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 656. Tel. 21-0454. Tarde: Petete y Trapito, Anteojito y Antifaz. Noche: Dos lindas chicas en pijama, El lenguaje del amor.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14.30, 18.30, 22.30: Adiós al amigo. 16.30, 20.30: La rival. Not. (P m|14).

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Petete y Trapito; Anteojito y Antifaz; Las aventuras de Hijitus. Cont desde 14 hs.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE** Cuenca 3256. 50-4448. 14.30, 18.50, 22.40: Aventuras de un bribón. 16.40, 20.30 hs.: Manía de grandeza. Not. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. De la primavera al verano. ¿A dónde vas, Magdalena? (P m|18). Cont. Calef.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4138. 51-1859. Cont. 14.30, 18.35 y 22.30: El muerto. 16.25 y 20.30: Hotel alojamiento. (P m/18).

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - **Majestic** - El muerto; Hotel alojamiento.

—**Sarmiento** - El principito; Los cuatro del Ave María

★ **SAN MARTIN** - **Ateneo** - El principito - Mi nombre es Nadie.

—**Gran Plaza** - El muerto; Hotel alojamiento.

—**Moreno** - Sucedió al anochecer; E. horror de Frankenstein.

★ **CASEROS** - **Paramount** - La aventura del Poseidón; Los intrépidos en sus máquinas voladoras.

—**Urquiza** - El muerto; Hotel alojamiento.

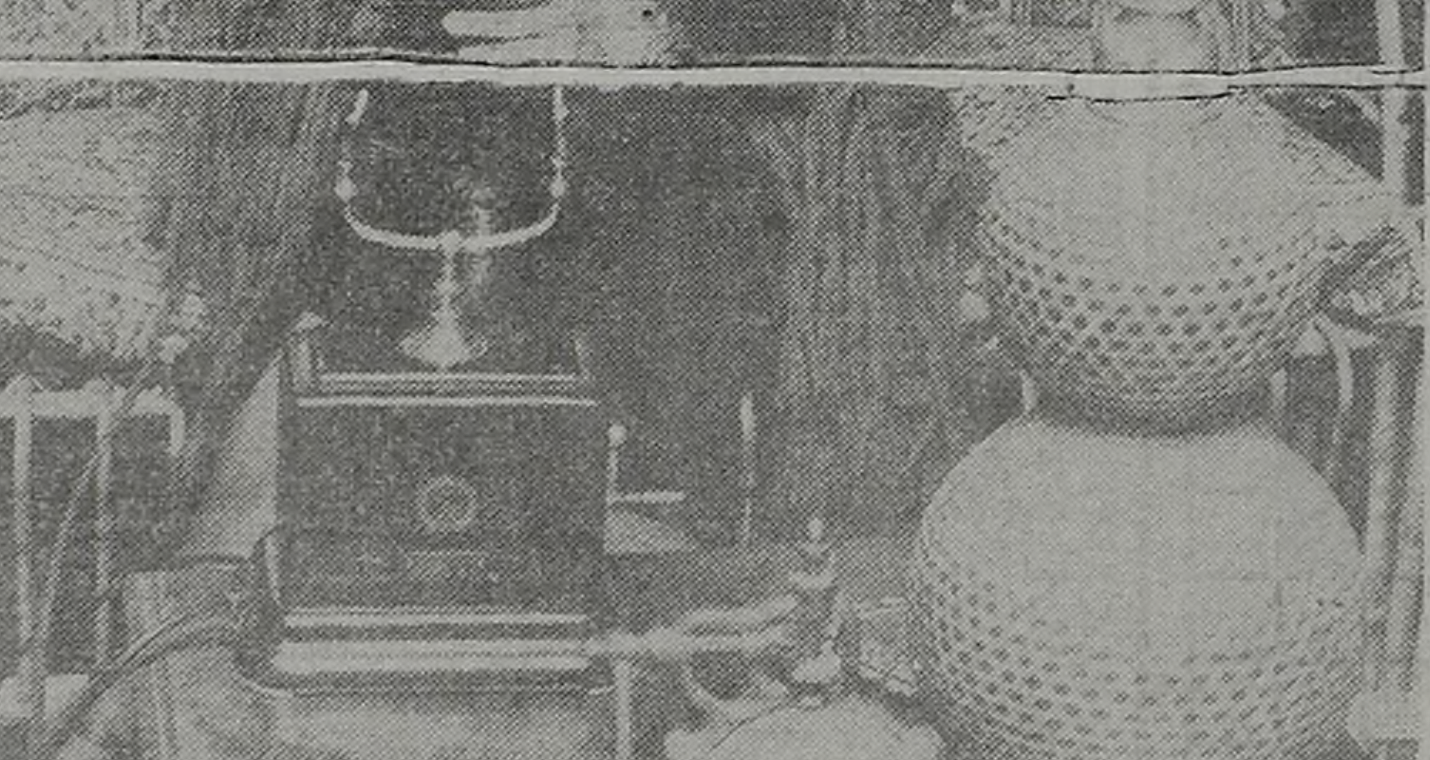
★ **RAMOS MEJIA** - **San Martín** - Vicente, Francisco, Pablo y los otros; Espías.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.

LA REINA DE LA TV QUIERE VOLVER...

La gente se pregunta por qué Egle Martín no trabaja. Sin embargo, la Negra jamás estuvo inactiva. Pero, claro... ella y los demás quieren algo de TV.





NADA QUE VER con su personalidad real: así es su rol en "Los orilleros".



PADRES. Responsables de su educación.



SERIA: Pocas veces. Egle es un volcán.



HUMOR. A la "Negra" le sobra. Espera hacer un programa con 'swing'.

"Yo tengo un bull-dog muy grande que odia a los animales. A todos: canarios, conejos, gatos, tigres, mariposas... hasta a los perros. En cambio le encantan la personas. Y no lee porque es corto de vista. Nunca sale a la calle, pero un día se me escapó. Voy a la puerta a buscarlo y lo encuentro al lado de un árbol, muy tranquilo. Le digo: 'Vamos, Don Juan, adentro... Vamos, entrá, Don Juan...' En ese momento por la vereda de enfrente pasa una mujer con un pekinés. Los dos caminaban de la misma manera. El perrito (después me enteré que era perrita) debía salir de la peluquería, porque estaba con el pelo muy batido y un moño en la cabeza.

"Claro... Don Juan se abalanzó sobre el animalito y yo, como le adiviné la intención, atiné a decirle a la señora que levantara al pekinés. La mujer, en lugar de alzarlo en brazos, como vio a Don Juan tan grande y furioso, lo empezó a revolear con la correa por encima de su cabeza. Cuando el pekinés, medio ahogado, perdía altura, Don Juan le tiraba un tarascón.

"Al mismo tiempo, lo mismo que yo, seguía el itinerario circular del pekinés, dando vueltas alrededor de la mujer. Por fin alcancé a Don Juan y logré ponerle la correa. La mujer me advirtió que haría la denuncia, mientras Don Juan trataba de sacarse los mechones del pekinés que le había quedado entre los dientes. Entro a casa y, al rato, llamo a la comisaría. El comisario me dijo: 'Sí, señora, estuvo fulana de tal y denunció que Don Juan intentó morder a Periquita. Pero quédese tranquila: no podemos meter preso a un perro". Esto, que es absolutamente real, me gustaría hacerlo en televisión".

★ Todo es Empezar

Egle Martín no tiene ninguna propuesta para hacer una cosa de estas en nuestra televisión. Pero acumula anécdotas en su memoria con lujo de detalles. Y las cuenta todas, muerta de risa contagiosa... con la que, como se deduce, mata a quien la oye.

—Soy admiradora del humor de Richard Lester y Jacques Tati. El humor de gags.. sin tantas palabras, con mucha acción. El humor que se hace aquí es muy hablado. Dicke Van Dick, entre el gag y lo hablado, también me gusta. Claro, pero para hacer una cosa de este tipo aquí hace falta mucha plata. Porque yo pienso que habría que filmar algunas partes. De cualquier manera no me doy por vencida. La idea es hacer un programa semanal. Vamos a ver qué pasa".

—Si no se puede en televisión, ¿por qué no hacés una película?

—¿Y el director? Piensa que una cosa así no la puede filmar cualquiera. Se puede transformar en un plomo infernal. Qué sé yo... tendría que encontrar a un tipo con mucho "swing"...

—...Pero ¿lo estás buscando?

—La verdad, todavía no. Además, no sé siquiera que posibilidades reales hay de hacerlo.

—La gente se pregunta por qué no trabajás. ¿El motivo puede estar en este tipo de inconvenientes?

—No me explico este asunto. Todo el mundo me dice lo mismo... Y lo cierto es que estoy trabajando muchísimo. Compuse música... muchísimo.

—Pero no grabás.

—Desde "El dombe", que tuvo muchísima difusión. Aún en ese momento la gente me preguntara: '¿Por qué no trabajas?'

—Y ahora, ¿vas a grabar?

—En eso estoy. Y creo que lo demás vendrá solo. La cuestión es empezar a contactarse con la gente... en una palabra: todo es empezar.

★ Rubia y Pasiva

Como actriz, Egle Martín tampoco se cruza de brazos. Ahora se resiste a opinar antes de ver la obra terminada. Pero falta poco: el estreno de "Los orilleros" está previsto para la primera quincena de octubre.

—Cuando hice "El rufián" tendría 22-23 años, y mi personaje alrededor de 45. Cuando hice "Extraña ternura", Tinayre se volvía loco porque también tenía que dar mucha más edad. No sé por qué siempre me dan personajes que nada tienen que ver conmigo. En "Los orilleros", por ejemplo, hago una mujer sumamente pasiva... todo lo contrario a lo que soy yo. Y por si fuera poco, me tuve que teñir de rubia... un color caramelo claro, que da como transparente.

—Muchos actores agradecerían que les sucediera lo mismo...

—Sí.. dado que la tendencia general es la de encasillar a la gente en determinados tipos, yo me puedo llamar afortunada. Esto es lo que realmente te exige un esfuerzo de composición.

—En determinado momento, no te llegás a sentir "demasiado" exigida?

—No... En este caso particular ("Los orilleros") existió el gran apoyo de Ricardo Luna, un director bárbaro. Y, en general... bueno, aquí debo reconocer una virtud de mis padres en el modo de encarar mi educación. De chica ya me apasionaba el baile. "Perfecto —me dijeron—, si entras al Colón, vas a estudiar bailes, si no, no". Rendí los tres exámenes para entrar a la escuela del Colón e ingresé a los 7 años. Salí a los 17. Exactamente lo mismo ocurrió cuando (ya en la escuela secundaria) comenzó a gustarme el arte dramático. "Perfecto —repitieron mis padres—: ingresarás al Conservatorio Nacional". De manera que cuando me enfrento con un personaje difícil, sé que tengo los elementos necesarios para poder resolverlo.

★ No hay Lugar

Don Juan (el humano bull-dog) no apareció en toda la tarde. "Vaya a saber por dónde está", dijo Egle. Algún rincón de la casa (de tres plantas) lo mantuvo oculto. Posiblemente en una de sus tantas alocadas relaciones, eso fue lo que llevó a Egle Martín a recordar al "Gato" Barbieri y a Lalo Schiffrin, por ejemplo...

—Ellos me hacían los arreglos en el Comedia y en El Nacional. Qué cosa de locos ¿no? Pensar que los acaban corriendo de todas partes. Nosotros somos así: tenemos que "echar" a la gente que vale, hacerla triunfar afuera y después aplaudirla porque son "argentinos valiosos". Es así nomás. Parece que aquí no hubiera lugar para ellos hasta que los aplauden en otro lado.

Ella Egle, tiene su lugar aquí. Y, por supuesto, ni sueña con desperdiciarlo. En eso estuvo siempre. El siempre de esos ojos, de ese rostro que llegó a emocionar a toda una platea desde cualquier escenario y acabó cautivando a un país que pudo consagrarla la más grande, la mejor, y que ahora se resigna a verla con "cuentagotas", porque alguna razón misteriosa la atrapa impidiéndole el aire, el vuelo que muchos aún sueñan. Y, sin embargo, mañana, quien sabe... Porque, después de todo, con Egle no hay imposibles.